

# العرفان

رجب سنة ١٣٤١

شباط سنة ١٩٢٣

— ﴿﴾ بين صبياء ومكة ﴿﴾ —

٥

علمت مما مرّ بك العوامل المتعددة التي دعت الملك حسيناً الى محاربة  
الترك والانضمام الى الحلفاء ومما سمعناه من جلالته أن وكيل الولاية آنذ  
أخبره أن انور باشا كلفه أن يستشير في أمر دخول الدولة في الحرب فأجابه  
وما القصد بهذه الاستشارة وهل يعمل انور بما اشير عليه فقال له على كل  
حال قل كلمتك لا أرسلها اليه فقال له الشريف من رأي عدم دخول الدولة  
في الحرب وذلك أمنع لقيامها واحفظ لمستقبلها ولكن لا حياة لمن تنادي  
ومن ذلك الحين أخذت انكسر اتمد الشريف حسيناً بالأموال إلى أن قطعت  
عنه منذ ثلاث سنين لأنها رآته غير متقيد بأرائها وغير منقذ لها رغائبها  
ومن الغريب جداً كره كثير من الحجازيين للملك وحبهم للترك والظاهر  
أن السبب شدة الملك عليهم وسيره بهم على المحجة القويمة وقد كان دخلهم  
في زمن الترك وافراً فإذا حنوا اليهم حنوا الى ملء جيوبهم وبطونهم  
وذلك على حد قول الشاعر

إذا لم يكن للمرء في دولة امرئ نصيب ولا حظ تمسني زوالها

وقد ألف الملك وزارة باسم مجلس الوكلاء كما ألف حكومة منظمة  
 في جميع أنحاء الحجاز وقد ابقى بعض الأتراك في وظائفهم فقد مرَّ بك  
 أن طبيب المحجر الصحي في جدة الدكتور ثابت وهو تركي ويتولى عدة  
 وظائف ويبدد جملة امتيازات ومع كثرة ما وشي به إلى الملك من أنه جاهل  
 لا يعرف شيئاً من الطب والادارة لم يعرف كلام الوشاة اذنا صاغية وفيهم من  
 يشق بهم ويركن اليهم ومدير الأمن العام في مكة تركي أيضاً وطبيب  
 الصحة أيضاً أصبح تركياً مما دل على تساهل الملك وعدم حمله غلاً على الترك  
 ومجلس الوكلاء اليوم مؤلف من الآتية أسماؤهم الكريمة  
 الأمير علي رئيس الوكلاء

نائب رئيس الوكلاء وقاضي القضاة	الشيخ عبد الله سراج
رئيس مجلس الشيوخ	عبد القادر الشيبني صاحب مفتاح الكعبة
وكيل الخارجية	الشيخ فؤاد الخطيب
وكيل الداخلية	الأمير عبد الله بن محمد
معاون وكيل الداخلية	الشريف محمد رفيق عدنان
وكيل المالية	الشيخ احمد باناجا
نائب وكيل المعارف	السيد عبد الله الزواوي مفتي الشافعية
وكيل الأوقاف	محمد أمين عماسيالي
وكيل الحربية	صبري باشا
وكيل النافعة	الشيخ يوسف القطان
مدير البرق والهريد	الشيخ عبد القادر الغزاوي
رئيس الأمناء	السيد محمد السقاف

فأنت ترى بين هؤلاء الوكلاء سوريا لبنانيا وهو الشيخ فؤاد الخطيب



الشاعر الأديب المعروف ومرتبته الشهري ثلاثون ايرة عثمانية وعراقيا وهو صبري باشا وحضر ميا وهو الشيخ أحمد باناجا المستوطن الحجاز من مدة طويلة ومن اصحاب الثروة الطائفة وتقدر ثروته بنصف مليون جنيه انكليزي لذلك لا يتقاضى مرتبا من الحكومة ومركز الوكلاء الحميدية وهي بنية فخمة واقعة في جياذ بناها الاتراك على احسن طرز وبها الانباء المتسعة الفسيحة وفي طبقتهما السفلى ادارة الأمن العام والمحكمة الشرعية والسجن وإنك ترى الهاتف (التلفون) في كل دائرة من دوائر الحكومة وعند كبار التجار حتى في الطريق بين مكة وجدة وغيرهما وهو على غاية من الاتقان وكذلك يوجد برق لاسلكي في المدينة والقنفذة وينبع وادارة البرق والبريد في غاية الانتظام وهكذا سائر الدوائر وكلها يراقبها الملك وكل أمر من الامور دق أو جل يُعرض عليه والوكلاء وسائر الموظفين منفذون لأمره وهو صلب الرأي وهذه الصلابة أفادت خارجيته لأنه ابعد كل تدخل اجنبي عنه ومن نتائج ذلك عدم سير الاعمال الاصلاحية الكبرى في داخلية الحجاز لتدخل البلاد في شكل جديد ولعلنا نتوسع في هذا الموضوع بعد ذلك وهنا لا بد لنا من ذكر نبذة مختصرة في تاريخ مكة ومقاماتها الدينية ولما كان تاريخ مكة له علاقة كبرى في تاريخ العرب قبل الاسلام وبعده فانا نورد هنا كلاما وجيزا عن ذلك التاريخ المجيد

### العرب

يقول المؤرخون إن العرب ثلاثة اقسام بائدة وعاربة ومستعربة فالبائدة هم عاد وثمود وطسم وجديس وجرهم الأولى وغيرهم والعاربة هم عرب اليمن من ولد قحطان والمستعربة هم ولد اسماعيل بن ابراهيم ولا يخفى أن



ابراهيم تروج هاجر وسكن مكة فولد له منها اسماعيل ومن نسله العرب  
المستعربة وفي تقسيم المؤرخين غموض والامر مجهول لدينا ولذلك كان  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقف في نسبه عند عدنان ولا يتجاوزه ويقول  
كذب النسابون

وقد كان للعرب في جاهليتهم مجد أثيل ، وذكر نبيل ، وكان منهم  
الملوك والملكات والفرسان والشعراء والشاعرات فالشابة في اليمن ومن يجهل  
تاريخهم ؟ والفساسنة في الشام ومن لا يعرف حالهم ؟ وملوك الحيرة  
في العراق ومن لم يسمع بهم ؟ وأول من ملك من غسان جفنة بن عمرو  
بن ثعلبة وذلك قبل الهجرة بأربعمائة عام وفيهم يقول حسان بن ثابت  
لله در عصابة نادمهم يوما يخلق في الزمان الأول  
أبناء جفنة حول قبر أبيهم عمرو بن مارية الكريم المفضل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

وقد كان الملوك من نسل قحطان حتى تم لعدنان أن يكون من نسله  
ذاك النبي العربي الكريم وللعرب في جاهليتهم مناقب ومثالب شأن سائر  
الأمم والشعوب بيد أنهم كانوا في عصرهم من انبه الأمم شأننا ، واعزهم  
منعة وسلطانا ، ومن ذكر في مثالبهم وأد البنات ، وعبادة الأصنام وغيرهما  
فلذكر في مناقبهم الشجاعة والفروسية وتجويد الشعر وحفظ الذمام وحماية  
النزيل والجار وإكرام الضيف الى غير ذلك من الفضائل التي يحق للعربي  
أن يردد عندها قول الشاعر

اولئك آبائي فجنني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرو المجامع  
ومن يدقق النظر في تاريخ العرب يرى أنهم ارتقوا أي ارتقا ونالوا  
من التجارة قسطا وافر او من الثراء حظا جسيما وهذا صفوان بن أمية قال عنه



الذي عليه السلام قنطر كما قنطر ابوه وهل تجمع القناطير المقنطرة من الذهب  
والفضة إلا من بلاد سمعت في دخلها ومتاجرها

ونبع من ولد عدنان هاشم وهو الذي هشم الثريد لقومه وابنه شيبه  
الحمد وهو الملقب بعبد المطلب ثم ابنه عبد الله وهو والد نبينا محمد صاحب  
الآبادي الجسم على الأنام عليه افضل الصلاة والسلام

### الاسلام

لا بد للناس وهم اوزاع متشتتون وامم وشعوب متباينون من وازع  
يذمهم ووادع يردعهم عن الاسترسال في المنكرات ويحملهم على  
اتباع الطريق القويم والصراط المستقيم وكان جل العرب قد شذوا  
في معتداتهم واتخذوا اصناما صامتة يعبدونها أو يحملونها واسطة بينها وبين  
من يعبدونه واستشرى بينهم الفساد فأرسل الله سبحانه لاصلاحهم وتقويم  
اودهم رجلا منهم امتاز بعلو صفاته ومكارم اخلاقه في شبه جزيرة العرب  
المروفة بقله مياهما وقحل ارضها وخشونة جبالها في مكة عاصمة بلاد  
الحجاز في واد غير ذي زرع ظهر محمد بن عبد الله ينذر قومه ويبشرهم  
ويكسر اصنامهم ويضرب هامهم ليرتدعوا عن غوايتهم وكان اول  
ما عرف من عقله وحكمته لما اختلفت القبائل في مكة على اول من يضع  
حجرا في بناء الكعبة واتفقوا على أن يحكموا اول من يمر بهم فكان محمد اول  
من مر فوضع الحجر في ردائه واختاروا من كل قبيلة رجلا يأخذ بطرف  
الرداء فحجب الدماء بهذه الحكمة البالغة وكان سنه ٣٥ سنة ولما بلغ الاربعين  
من سنه اخذ يرى الرؤيا الصادقة فيحدث بها زوجته خديجة بنت خويلد  
فتشبعه ثم هبط عليه الروح الأمين وهو معتزل في غار حراء



وأخذ يث روح الاسلام سرا فأول من آمن به خديجة وعلي ثم أبو بكر  
واخذت دعوته تمتد فلما بلغ انصاره الأربعين اظهرها فقامت عليه قرش  
وآذوه واهانوه فكان عمه وكفيله أبو طالب يحميه ويدفع عنه اذا هم يجاهه  
ولسانه ولما رأى أن دعوته يعسر القيام بها في مكة ذهب إلى الطائف فلقى  
من اهلها سوا فعاذ منها ثم هاجر إلى المدينة فانتشرت دعوته بها أي انتشار  
واخذ يرسل الرسل إلى الملوك والرؤساء والأقيال ثم فتح مكة وعاش ٢٣  
سنة بعد البعث وعشر سنين بعد الهجرة وبعد وفاته كانت خلافة الخلفاء الراشدين  
التي قال فيها الخلافة بعدي ثلاثون عاما ثم تكون ملكا عضوضا فتحت في  
عضونها الفتوحات العظيمة واتسعت المملكة الاسلامية في هذه المدة  
الوجيزة أي اتساع حتى أصبحت تحدهم الشرق بنهر الهند ومن الغرب  
بمراكش والجزائر ومن الشمال بالاناضول ومن الجنوب بضواحي نجد  
وكانت العاصمة المدينة وانتقلت إلى الكوفة في خلافة الإمام علي وولده  
الحسن عليهما السلام وكانت خلافة عدل ورحمة وانتصارات مدهشة  
والخلفاء خمسة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي والحسن رضي الله عنهم  
ثم انتقلت الخلافة للأمويين وعاصمتهم الشام اولهم معاوية وآخرهم مروان  
وعدددهم ١٤ ملكا ومدة حكمهم ٩١ سنة ومع ما حدث في زمنهم من الاحداث  
المستهجنة فقد بنوا اسطولا ضخما وبلغ عدد المسلمين في ايامهم ٤٩ مليونا  
وامتد ملكهم إلى الصين شرقا وفرنسا غربا والحزر شمالا واليمن جنوبا  
وبنيت في زمنهم الابنية الفخمة من جوامع ومدارس وملاجى ومستشفيات  
وكانت دولتهم دولة عربية محضة واهم ملوكهم معاوية مؤسس هذه الدولة  
وعبد الملك وابنه الوليد وصالحهم عمر بن عبد العزيز وكان شعارهم البياض  
ثم انتقلت الخلافة إلى العباسيين بدعوة أبي مسلم الخراساني وكان اولهم

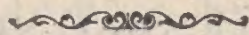


ابا العباس السفاح وآخرهم المستعصم بن المنتصر وعددهم ٣٧ ملكا ومدة  
 خلافتهم ٥٢٤ سنة واعظمهم المنصور والرشيد والمأمون الذين نقلت العلوم  
 المتنوعة من فلك وطب وفلسفة الى اللغة العربية بزمانهم وكانت عاصمتهم الكوفة  
 ثم بنى المنصور ببغداد وجعلها عاصمة العباسيين وهي التي عدت في زمن المأمون  
 مركز التمدن الاسلامي الذي بني عليه التمدن الاوروبي وكانت خلافة  
 العباسيين في اواخر ايامهم وهمية لانه لم يبق لهم الا الخطبة فقد تغلب عليهم  
 البويهيون والحمدانيون والفاطميون والسلجوقيون والأيوبيون حتى آل أمر  
 آخرهم ان اخذه الأتراك الى الاستانة وكان المعتصم أدخل الترك في جيشه  
 فغلبوا بعد ذلك وكانت خلافة بني العباس شعوبية اكثر منها عربية وكان  
 شعارهم السواد وهرب عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك  
 الملقب بالداخل الى الأندلس وانشأ مملكة عربية بها ضخم أمرها وشاع  
 ذكرها وكانت من ارقى الدول مدنية وعلما وعمرانا ، تأسست سنة ١٣٩ وكان  
 قدمها الأمازيغيون بهاقيل ذلك موسى بن نصير وطارق بن زياد الذي سمي ذلك  
 المضيق المشهور باسمه (جبل طارق) وهكذا بقيت دولة الأمويين بالأندلس  
 مدة مديدة وقام بعدها دولات ودويلات الى أن انقرضت العرب منها بعد  
 سبعمائة سنة ونيف وذلك على اثر فتح القسطنطينية واستولى الأتراك الذين  
 جاؤوا من جهة بلاد فارس على الخلافة وكان اولهم عثمان وذلك سنة ٦٩٩  
 وعاصمتهم بورصة اولاً ثم لما فتح السلطان محمد الفاتح القسطنطينية جعلوها  
 عاصمتهم لعظم خطرهما وحسن مركزهما وجمعها بين آسيا واوربا واشتهر منهم ملوك  
 عظام كالسلطان مراد ومحمد الفاتح وسليم وسليمان وغيرهم وامتدت الفتوحات  
 بزمانهم امتدادا عظيما وراجعت في اواخر ايامهم حتى لم يبق لهم الا القليل وتلك سنة  
 التي خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا . هذه نبذة مختصرة من تاريخ المسلمين



الذين شغلوا دورا مهما في تاريخ العالم وقال عنهم دروي احد وزراء معارف فرنسا « بينما اهل أوروبا تائهون في بيدها الجهالة إذ مسطح نور قوي من جانب الأمة الاسلامية من علوم وأدب وفلسفة وصناعات وأعمال يد... وكانت مدينة بغداد والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وتونس وغرناطة وقرطبة مراكز عظيمة لدائرة المعارف » ومنها انتشر في الأمم واغتم منها اهل أوروبا في القرون الوسطى مكتشفات وصناعات وفنون علمية واقاموا اساس ممالكهم على شرائع الاسلام

وقال غوستاف لوبون « إن الأمة الاسلامية هي سبب انتشار المدنية في أوروبا » وقال كارليل الانكليزي « القرآن لا ريب فيه وهو الذي نتجت عنه الفضائل على اختلافها » وقال تولوستوي الروسي « ومما لا ريب فيه أن النبي محمدا من عظام الرجال المصلحين الذين خدموا الهيئة الاجتماعية خدمة جليلة » البخ ولو اردنا استقصاء تلك الشهادات « لضاقت عنها المجلدات » ويكفيك أن ناشر هذا الدين المبين رجل أمي يتيم لا مال له ولا ناصر لم يدرس على استاذ ولا يخرج من مدرسة لكنه اوتي الحكمة ومن يوت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا



### وصايا افلاطون العشر

#### وصي افلاطون اصحابه بـ١٠ محال عشر

- ١ لا تقبل الرئاسة على اهل مدينتك ٢ لا تتهاون بالأمر الصغير الذي يتولد عنه الأمر الكبير ٣ لا تلاح الضبان ٤ لا تجمع في منزلك رئين يتنازعان الغلبة ٥ لا تفرح بسقطة غيرك ٦ لا تتصلف عند الفقير ٧ لا تضحك من خطأ غيرك ٨ اقبل الخطأ من الناس بنوع صواب ٩ لا تغرس البخل في منزلك ١٠ صير العقل عن عييتك وصير الحق عن يسارك فإنك تسلم دهرك ولا تزال حرا





الوطن وحب الوطن<sup>(١)</sup>

١

ان ما اصابنا من المصائب المؤلمة منذ آن غير بعيد قد اوصلنا الى حقيقة رابنة لا امكان للريب فيها ، وأبان لكل فرد منا أن « حب الوطن » لنا ضعيف ، وأن « فكر الوطن » عندنا مبهم مغلق . فلذلك اصبح من اهم واجبات كل فرد منا توضيح وتقوية « فكر الوطن » و « حب الوطن » وتلقينها لبني وطنه واخوانه ورفاقه واولاده وتلاميذه بكل ماله من واسطة ووسيلة . ولا يوجد زمان اصلح ووافق من زمن المصائب والمحن للقيام بهذا الواجب - واجب حب الوطن وتحبيبه وفهمه وتفهمه - لأن للمصائب قوة ايقاظية عظيمة وتأثيراً تهذيبياً كبيراً : إن المصائب تحترق الجوانح حتى تصل الى القلب وتكشف ما هو مدفون فيه من الميول والعواطف الضعيفة الخاملة فتنفخ فيها روح القوة والعزم وتضرم فيها جذوة النشاط حتى تهب تلك الميول والعواطف القوة والحياة .

ولا ريب في أننا جميعاً انتبهنا الى مظاهر هذا القانون الروحي في الوسط الذي يتجلى فيه ( حب الأسرة ) : فإن حب الأم والأب - بل عامة الأقارب - والشفقة عليهم يقويان ويشددان أكثر من كل وقت في أيام مرضهم ، حتى أن الذي لم يعهد به تأثر سابق أو مبالاة في شؤون أفراد أسرته تستيقظ فيه هذه العواطف - عواطف المحبة والشفقة - ويشدد به التأثير القلبي حينما يرى بعض اهله وذويه معرضاً لاحدى المصائب أو احد الأمراض . وفي اثناء هذا التأثير يشعر بمكانة هذا الواجب ويتذكر ما يجب عليه

(١) ترجم باقتضاب عن خطاب للعلامة السيد ساطع الحصري



عمله ، بسهولة أكثر ، فيزداد تأثره من التلقينات التي تدعوه الى الواجب والعمل به . والأولاد الذين لا توقظهم المسواعظ الكثيرة ولا تنهاتهم التقريمات الشديدة عن اذى امهاتهم في ايام صحتهم ، نجدهم يلتزمون السكوت والسكون والأدب حينما تصاب امهاتهم بمرض ويشعرون بتأثر شديد بأقل تنبيه أو اشارة توجه اليهم .

وكذلك هي الحال في الوسط الذي تتجلى فيه ( محبة الوطن ) : فإن محبة الوطن ترداقوة في ايام وقوعه في المصائب والرزايا . حتى أن الذين لا يشعرون بهذه المحبة قبلاً تنبه فيهم بعض عواطف الحمية والغيرة ويتأثرون من التلقينات التي تحوم حول ( الوطنية ) . ولهذا يجب أن نسارع الى الاستفادة من قوة مصائبنا وتأثيرها وأن نجهد بتلقين الوطنية الصحيحة كل من شاركنا في هذا الوطن . وقبل ذلك يجب أن نتعرف الطرق المؤدية الى هذا الذرائع التي يمكن أن نتذرع بها لتقوية الوطنية ونشرها بين ابناء الوطن .

تعلمون أن تعيين الطرق التي يربى بها نبات من النباتات يتوقف قبل كل شيء على التدقيق في ذلك النبات ، وكذلك تعيين الطرق التي يربى بها محبة الوطن تكون بالتدقيق في هذه المحبة . وكيفية نموها وتكاثرها ، فلذلك سيكون بحثنا في معنى الوطن ومحبة الوطن .

\*\*\*

الوطنية حس وسجية وتعريف هذا الحس وهذه السجية قد يرى سهلاً لأول وهلة ولكنه في الحقيقة ليس كذلك : الوطنية هي ارتباط الانسان بوطنه ووجه له ، وان يتمنى له الاعتلاء والرقى مادة ومعنى ، وأن ينتابه قسطله من التأثر عند وقوع الوطن في مصيبة من المصائب : فيتألم إن اضاع شيئاً من تماميته وحيثيته ويشعر بالسرور إذا انضم إلى تمام وطنه وحيثيته



شيء جديد وأن يجهد ويفادي فعلاً لحفظ وطنه والذب عن شرفه وحيثيته والتزيد من عظمتها .

ولكن ما هو معنى كلمة (وطن) التي ذكرت في خلال هذا التعريف ؟  
إن الجواب على هذا السؤال ليس بالسهل الواضح ! . لأننا إذا استقرأنا مفهوم (الوطن) نجد أن معانيه والعناصر المندرجة تحته يختلف بعضها عن بعض في البلاد المختلفة حتى في المملكة الواحدة في عصور مختلفة .  
ويوجد كلمتان لمفهومهما علاقة تامة بمفهوم كلمة (وطن) وهما (الأمة والدولة) ومعنى هذه الكلمات الثلاث يختلف باختلاف العصور واختلاف الممالك : فقبل عصر ونصف كان مفهوم الوطن والدولة واحداً تقريباً في أوروبا والدولة كانت هي السلطان فلهذا لم تكن الوطنية غير الدفاع عن ذلك السلطان وشرفه وتضحية الروح والمال في سبيلها .

وحينما زال الاعتقاد بكون السلاطين والملوك موكلين من قبل الله على البشر وقام مقام هذا اعتقاد كون الأمة هي التي تحكم نفسها بنفسها لم يعد يفسر الناس الوطن بالتفسير الأول وزال هذا من الأفكار غير أنه قام مقامه ثلاثة معان جديدة . فأخذ الألمان في مبادئ القرن التاسع عشر يقولون بأن الوطن هو المجموع المركب من التراب والجنس ، والجنس ليس إلا اللغة فلذلك كل من تكلم بالألمانية فهو (ذو وطن ألماني) والبلاد التي يسكنها هي (وطن ألماني) أيضاً . وعلى هذا الأساس أخذوا يرون أن ما وراء نهر (الراين) - الإلزاس - جزء أصلي من وطنهم وعضو متمم له ، ثم هم يعتقدون أنهم باستيلائهم عليه لم يفتحوا بلداً جديدة من فرنسا بل يدعون أنهم استردوا قسماً من وطنهم الألماني الذي كان ينصرف فيه الأفرنسيون .



والافرنسيون يفسرون معنى الوطن تفسيراً غير هذا: فإنهم يرون أن الوطن هو نتاج الوقائع التاريخية وثمرات القصد والارادة، ويقولون إن العيش معاً وطلبه معاً هما عاملان مؤثران في الوطنية أكثر من الدم واللغة فإن مقاطعة الألزاس هي من اجزاء فرنسا تاريخياً، واهلها هم افرنسيون لا شتران، ومعهم في مفاخر فرنسا التاريخية وطلبهم الارتباط بها بعد استيلاء الألمان عليهم، وإن كانوا يتكلمون باللغة الألمانية. وعلى هذا يعدون ضم الألزاس الى الممالك الألمانية غصباً لا استرداداً.

ويمكن فهم هذه المعاكسة الفكرية بين مفهومى كلمة وطن عند الألمان والافرنسيين بتأمل جزئى: وهو أنه حينما خلقت فكرة الوطنية الجديدة في المانية لم يكن فيها دولة بل كان فيها مائة ونيف من الدول الصغيرة، ولم يكن بين اهل هذه الدويلات رابطة غير اللسان ولذلك لم يكن لدى الألمان المفكرين غير هذه الرابطة لتتخذ اساساً لإنشاء دولة المانية عظيمة وأما في فرنسا فقد كان في ذلك الحين دولة عظيمة ذات تاريخ قديم فحكم كثيرين من الأمم الأخرى وتمثلهم، فلذلك كانت العواطف الوطنية الافرنسية التي ترمي الى ادامة عظمة هذه الدولة واعلاء شأنها تستند بطبيعتها الى الحال والماضى، وبعبارة اوجز الى التاريخ. فبينما يسعى الألمان لهدم الحدود التي وضعها التاريخ ليتسنى لهم انشاء دولة معظمة كان الافرنسيون يسمون لاعلاء شأن دولتهم بممانتهم من ظهور الحدود التي كان على آثارها التاريخ. ويمكن أن يقال أن الدولة والتاريخ في فرنسا هما اللذان اوجدا الأمة. وأما في المانيا فبالعكس، الأمة هي التي صنعت التاريخ والدولة، ولهذا كان فكر الوطن في فرنسا يستند الى مفهوم التاريخ والدولة، وفي المانيا يستند الى اللغة والأمة.



واذا وجهنا النظر نحو سويسرة التي هي جارة كل من المانيا وفرنسا نجد هناك مفهوماً آخر لكلمة (وطن) : فإنه يوجد في سويسرة خمس وعشرون مقاطعة ونصف يدعى كل منها (قانونون) . وكل قانونون مستقل في ادارته الداخلية كل الاستقلال عن الآخر ، وليس بين اهالي هذه القانطونات وحدة من حيث الجنس واللسان ، فكأنه يوجد قانطونات يتكلم اهلها بالفرنسية والالمانية والايطالية فكذلك يوجد قانطونات اهلها مختلطون في اللغة . ولذلك لا يوجد في تاريخ هذه القانطونات اشتراك عام قديم ومع كل ذلك نجد السويسريين على اقصى ما يمكن تصوره من الوطنية السويسرية وحب الوطن السويسري . وكل سويسري له وطنان احدهما (القانونون) المنتسب اليه والآخر (جميع سويسرة) فهو ي قبل كل شي (قانطونه) ثم المجموع المتحد الداخل فيه هذا القانونون . فيضحى بكل شي في سبيل قانطونه وفي سبيل سويسرة ، ويعمد من الواجب اللابز بجد وجهاده لترقيتهما .

لنخرج الآن قليلاً الى خارج اوروپه ولنرم بأنظارنا نحو اليابان فإننا نجد هناك معنى جديداً للوطنية . إن محاربة (مانشوري) كانت دلت على أن في اليابان روحاً وطنية قوية كل القوة : فإن كثيراً من ضباط اليابان الكبار والصغار تعاطوا قبل الحرب بيع الخمر وخدمة العساكر والضباط في جيش الروس السنين الطوال بقصد استطلاع طلع العدو والوقوف على تنظيمات جيشه وترتيباته وتدابيره الحربية ، وفي اثناء الحرب ابرز الضباط والجنود ما يميز نظيره في الامم الاخرى من ضروب التضحية والمقاداة والفيرة والاقدام ، فكأنما كل ياباني وقف ثروته وقوته وجميع ما يملك للجيش والاسطول وبعدها علمنا هذا عن اليابان نجد أن لها اختصاصاً يلفت الانظار في تفهم معنى

الوطن فإن اليابانيين بالنظر الى اعتقاد الناس وتعليمات اساتذة المدارس، كأفراد اسرة كبيرة رئيسها ( الميقادو ملك اليابان )، وهم يحترمون ارواح الاجداد ويقدمون لها ، ويقولون بأن هذه الاسرة متفرعة من سلالة آلهة وكلام الميقادو واوامره جميعها مبنية على الوصايا والتعاليم الباقية ميراثاً من الاجداد المظالم ، ولذلك هي واجبة الطاعة والاتباع ، والتاريخ عندهم ككتاب مقدس من آباء ملوكهم واجدادهم المقدسين يحوي اوامره ونواهيهم ومواعظهم ونصائحهم .

وقد ورد في المنشور المعروف الذي نشره الميقادو في تعيين اساس التربية العامة ما مئناه : ( يجب أن تقدموا حياتكم عند الحاجة الى الدولة بجرأة ، وبهذا تكونون قد حميتم عرشنا الملكي القديم بقدر قدم السماوات والارض ، ودافعتم عنه ) ويتتهي هذا المنشور بهذه الفقرات . ( هذه هي الوصية التي خلفها لنا اجدادنا والتي يجب على الرعية اتباعها والعمل بها بقدر اتباع اجدادهم لهم وعملهم بها ) .

وعلى هذا يكون اساس الوطنية في اليابان هو احترام افراد الاسرة وجبهم والولاء ، والاخلاص للعرش والاسرة المالكة التي هي مقدسة بعض القداسة . ولا ينكر أن الوطنية هي في عرف الخاصة ليست بهذا الشكل وكثير منهم الذين يعدون الشرق الأقصى بل جميع آسيا وطناً وجميع الآسيويين وجميع الصفر ، ابناً ، وطن لهم ، ويرون من مقتضيات الوطنية تخلص آسيا والصفر من نير البيض وتحكمهم ، ومع ذلك فإن هذه الفكرة تنوق كل التوقي زعزعة ما عليه العامة من اساس الوطنية التي عرفناها فيما سبق وقد اصدرت وزارة المعارف اليابانية امراً عاماً الى جميع المدارس تحت فيه حثاً دقيقاً على احترام محافل (?) الاجداد والمعابد (لتقوية عواطف المحبة والارتباط



بالمك والاسرة) وحينما مات الميقادو انتحر الجنرال (نوكي) بطل  
(براتور) الشهير في حفلة جنازته، وبانتحاره هذا اظهر للملأ مبلغ تعلقه  
الصميم بالميقادو واوصى وصية فعالية بالمثابة على الاحترام والاخلاص  
لعرش الملوكي والارتباط به.

واذا اجتزنا اليابان الى سواها من الممالك، لاسيا روسية وامريكية  
نجد هنالك ايضا معاني ومفاهيم اخرى للوطنية نجتزى عن ارادها بما  
قدمناه من قبيل المثال عن المانيا وفرنسا وسويسرة وايضا من هذه  
الأمثلة الأربعة تبين ان معنى "الوطن" واشكال "وطنية" تختلف  
اختلافا كثيرا في الممالك المختلفة.

ولكل ما سبق لا يجوز لنا اليوم ان نتخذ اية امة كانت قدوة لنا  
في تفهم معنى الوطن والوطنية ولا نخذو حذوها في تفسيرها ونوع تلقيها  
واذا لم نتأمل في الأمر وقنا ندعو الى تقليد احدى الأمم في تفهم معنى  
الوطن وتفسير الوطنية نكون قد سعينا الى القاء الوطن الى التهلكة.  
ولتجنب الوقوع في مثل هذا يجب ان نلاحظ العناصر والأجزاء التي  
يتألف منها فكر الوطن وحسن الوطنية وندقق حق التدقيق في ما هو  
اهم من هذه العناصر

اديب النقي البغدادي

دمش

### الواح العبر

- ٢١ شعار الوطنية القيام بواجبها ٢٢ المتساهل في سبيل حريته ليس من حقه البقاء  
٢٣ الجهاد صدق الوطنية ٢٤ لا يهرب الموت الأبطال ولا المسجونون الأحرار

محمد الشجاع

بغداد

## زهرتي

زهرتي تفتت<sup>١</sup> عن<sup>\*</sup> أشنب يحكي الدرر  
ياله ثغراً حسن<sup>\*</sup> زانه طلل السحر<sup>\*</sup>

ضحكت لما بكى جفن الصباح  
بعد أن عين<sup>١</sup> الدجى جفت وطاح  
ثم لما ابيض<sup>\*</sup> طرف الصبح لاح  
واذا بالشمس مدت مرودا<sup>\*</sup> وبعين الصبح ذرت<sup>\*</sup> اثمدا

طردت عنه الوسن  
قمتلى وفطن<sup>\*</sup> وعارته النظر<sup>\*</sup>  
ورنا نحو الزهر<sup>\*</sup>

فراى والنجم<sup>(١)</sup> زاه زهرتي  
قال ياسكرى سرقت نضرتي  
انما هذا الطلا من عهرتي  
ثم اعيها وظلها مد<sup>\*</sup> فاه<sup>\*</sup> وتحمل الكاس المدهاق<sup>\*</sup>  
من ندى<sup>\*</sup> رق<sup>\*</sup> وراق<sup>\*</sup>  
فهو الدمع المراق<sup>\*</sup> وانبرى بالاثم يتص<sup>\*</sup> الشفاه<sup>\*</sup>

رضعت حلو اللبن  
وجلّت سلوى ومن<sup>\*</sup> حين ندى<sup>\*</sup> الفجر در<sup>\*</sup>  
من جنى<sup>\*</sup> الطل انحد<sup>\*</sup>

بسمت من لو<sup>\*</sup> لو<sup>\*</sup> رطب<sup>\*</sup> كما  
واليها الصبح قد مد<sup>\*</sup> فها  
جف<sup>\*</sup> قطر الطل عن ذاك<sup>\*</sup> اللى  
ييسم<sup>\*</sup> الطفل الجميل<sup>\*</sup> مص<sup>\*</sup> منها<sup>\*</sup> الساسيل<sup>\*</sup>  
بعد أن<sup>\*</sup> كاد<sup>\*</sup> يسيل<sup>\*</sup>

(١) النجم ما نجم من النبات



نذوى ذياك السوجه الوسيم \* \* \* وكذاك البؤس من بعد النعيم  
 هكذا فعل الزمن \* \* \* ما حلا إلا ومر  
 فسرو و حزن \* \* \* وصفاء وكدر  
 زهرتي كانت جنيئاً في المسا \* \* \* ثم عند السحر  
 شقت لكم واهدت نفسا \* \* \* للحشا المستعر  
 وبقلب الروض اورت قبسا \* \* \* ودمت بالشرر  
 غير أن الصبح لما اسفرا \* \* \* ذبلت وانتثرت فوق الثرى  
 قصرت عمراً ومن \* \* \* طاب اودي في الصغر  
 ما لذا العيش ثمن \* \* \* انما العيش اسمر  
 من له عمر كاعمار الزهور \* \* \* يتقضي بابتسام  
 ملؤه رغد وزهر وسرور \* \* \* عاش حراً لا يضام  
 ساعة بالعز خير من شهور \* \* \* قارنت ذل المقام  
 انما العيش سويحات الهنا \* \* \* فاغتم يومك من قبل الفنا  
 وبما تهوى انعمن \* \* \* واجن باللهو الثمر  
 خاب من غر ووطن \* \* \* ان في . . . . . وطر  
 خير ايام الفتى لهو الشباب \* \* \* في صباح العمر  
 فاغتم اللذة من قبل الذهاب \* \* \* في قضاء الوطر  
 فاذا ما خالط الزهر التراب \* \* \* وغدا كالمدر  
 لا تغل يزهو اذا ما ذبلا \* \* \* وكذا نحن اذا حان البلا  
 طهران \* \* \* ميرزا عباس الخليلي

محور ومدير جريدة (اقدام) الفارسية

## النظام الشمسي في القرآن

١

إذا نظرنا إلى الفضاء الذي هو نصب كل عين يخطر لأفكارنا ليس لهذا الفضاء نهاية. هذا الخاطر قد يتوارد إلى الأفكار كثيراً ولكن من ينعم نظره في الفضاء في الانهائية الأبدية التي لا يحدها إلا الذات الصمدانية يثبت له وجوب عدم تناهيه لأن المتناهي أو الذي تحده البداية وتكتفئه النهاية إنما هو الأجسام الطبيعية ذوات العرض والطول أما ما ليس بجسم من الحوادث حاشا الأرواح التي إنما دلنا عليها آثارها وأعمالها فهو عدم والعدم ليس بشيء حتى يكون له نهاية وما الفضاء إلا فراغ والفراغ عدم محض وإن كان محلاً للأعراض والجواهر والماهيات

إن المتقدمين من علماء الإسلام قد ملأوا الصحائف والأوراق في تحقيق كلمة الفضاء من حيث القدم والحدوث والبداية والنهاية كأنه كائن من الكوائن الحية أو جزء من المادة التي تملأ فراغ العالم على أنه ربما طعن بعض أهل العلم بعمق من يقول بقدمه كما طعن بقول أبي العلاء الذي كان يقول بقدم المكان ومن هذا قوله

ولو طار جبريل بقية عمره من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر ولم يقل أبو العلاء ما قال إلا وهو يرى أن الفضاء ليس هو بالجسم الذي يحدد ولا بالشيء الذي يقع تحت الحس أو يحس باللمس وبالجملية ليس هو بالأمر الذي يستحق المناقشة من حيث قدم أو حدوث إنما الذي يستحق النظر ويستوجب العبور ويسترعي الفكر ما اشتمل عليه هذا الفضاء من العوالم الطبيعية وما إذا كان شأن هذا الفراغ قبل حدوث الأجرام السماوية



دل العلم على أن الفضاء كان مشغولاً بمادة سيالة يسميها علماء الطبيعة بالمادة الأصلية أو الأثير منها تشكلت العوالم الطبيعية ونعني بالعوالم الطبيعية الأجسام ذوات الأبعاد واعراضها. تألفت هذه العوالم من تلك المادة بتأثير القوة التي أوجدها الله على خاصية بها يكون تأليف الأجسام وتفرقة ما وقد أشار القرآن الكريم إلى هذه المادة الدخانية بقوله تعالى ثم استوى إلى السماء وهي دخان والسماء في عرف أهل العرف تطلق تارة ويراد بها الأجرام السماوية ألم يروا كيف خلق الله سبع سموات وتطلق آونة ويراد بها السحاب كما في قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء لأنه جاء في غير موضع وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجاً والمعصرات السحاب وتطلق تارة ويراد بها الفضاء ومنه قوله تعالى والسماء ذات البروج

والمقصود أن الآية ثم استوى إلى السماء وهي دخان حكاية واخبار عن الحالة الدخانية التي كانت عليها الأجرام السماوية قبل التكوين وقوله تعالى في بقية الآية فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا اتينا طائعين كناية (وهو اعلم بمراده من خلقه) عن خضوع هذه المادة الأصلية لقدرته التي افاض بها على العالم ناموس القوة العامة فجعل كل شيء بقدر وهي سنه العامة ولن تجد لسنة الله تبديلاً كما قال (والشمس والقمر يسجدان) تكاثفت تلك المادة الأصلية فاستحالت إلى سحابة نيرة وباختلاف قوى درجة الحرارة تكاثفت تلك السحابة إلى مادة مذابة مركبة من اجسام معدنية كما تستحيل الغيوم المتشعبة بالانجراف المائية إلى الماء بتأثير البرودة وهذا مما نشاهده على اغطية القدور اذا غلى فيها الماء وبالقوة الجاذبة الموجودة بين ذرات المادة المتكاثفة اتخذت الذرات شكلاً كروياً وهذا الشكل هو الذي تكسبه كل مادة تجتمعت في الفضاء ونحن نرى السحابة في الفضاء ونقطة الماء الساقطة في الاناء كيف يأخذ كل واحدة منهما شكلاً كروياً

ولما كان لهذا الجرم المتولد عن تلك المادة الغازية حركة على محوره بسبب  
 شدة الحرارة تولد فيه قوتان جاذبة ودافعة أحدهما تميل بأجزائه نحو  
 المركز والأخرى تدفعها نحو المحيط فتغلب القوة الدافعة على الجاذبة  
 فانفجخت الكرة من دائرتها الاستوائية ( كما تنتفخ من الوسط وتنقر  
 في الرأس كل مادة متميعة إذا ادبرتها على المحور ) ثم اعقب هذا الانتفاخ  
 أن اقتلع من الجرم من دائرته الاستوائية جرم آخر هوى في الفضاء ولكنه  
 صرتبط بالأول ارتباط الجزء بالكل لأنه تولد منه فتوقف عن هويته  
 بعد أن جانس الجرم الأول في حركته المحورية لاتحاد العامل وهو الحرارة  
 الناشئة عن الاشتعال في المادة المذابة وزاد عليه حركة ثانية حوله تسمى  
 بالحركة الدورية ومنشأ هذا الارتباط بين الأجرام السماوية القوة الجاذبة  
 التي أشار إليها القرآن الكريم وهو الذي يمسك السماوات والأرض أن تزولا  
 فقد أشار بالآية إلى القوة الماسكة لأنه سبحانه قد بين لنا أن هذه في قبضته  
 منوطة بقدرته وحكمته لا تأخذ سنة ولا نوم ولا يؤوده حفظهما وهو العلي  
 العظيم وقد تكون تلك القوة هي القدرة الأزلية الشاملة لكافة  
 الحوادث ولقد كان فلاسفة اليونان ومن سار سيرهم من الفلاسفة الاسلاميين  
 يعتقدون بأن هذه القوى التي بها يكون قوام الأجرام السماوية في مداراتها ارواح  
 علوية كل روح موكلة بجرم تحركه حتى ازاح العلم الغطاء عن هذه الآراء  
 القديمة ومقاسدها الوثنية بما اثبتته من وجود القوة الجاذبة التي أشار الكتاب  
 العزيز إليها كما نص على المادة الدخانية التي عنها انبثقت الأجرام السماوية  
 أما استحالة المادة الأصلية إلى مانع بطريق التكاثف أو التكوين  
 فقد جاء في الكتاب وجعلنا من الماء كل شيء حي وثبت في الحديث  
 الشريف كان الله ولم يكن شيء معه وكان عرشه على الماء



ثم لما كانت حرارة الجرم الأصلي قوية فن البديهي أن يتكرر الانتفاخ فيتكرر ذلك الحادث اعني تولد اجرام اخر من الجرم الأول حتى يكتسي قشرة فتولد بعد الأول ثان وثالث ورابع وخامس وسادس وسابع ويقول علماء الطبيعة أن الجرم الأصلي هو الشمس والذي تولد عنه عطارد فالزهرة فالأرض فالمریخ فالمشتری فزحل فاورانوس فنبوتون فالأرض الاحدى الأجرام السماوية المنفصلة عن الجرم الأول كجاراتها والحق أن القرآن قد نص نصاً صريحاً لا ينكره الا كل مكابر على انفتاح الأجرام السماوية عن بعضها كمنص على المادة الغازية والمذابة بقوله تعالى او لم ير الذين كفروا ان السماوات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي وما بدع المناسبة بين صدر الآية وعجزها ومع أن الكتاب ينص بطريق المفهوم على مادة الأجرام السماوية فإن بعض المسلمين الذين يتلقفون الاسرائيليات من الأقاصيص لا يزالون يعتقدون وجود سما من زمردة واخرى من ياقوتة وهذا من الغرابة بمكان

ان الله سبحانه ينص على ان الأجرام السماوية والأرض واحدة منها كانت مادة واحدة ففتقها الله بقدرته ومادة الأرض معلومة موطنة لنا مذلة لمصلحتنا فما هي مادة الأجرام الأخرى والفتوق من الشيء يقتضي أن يكون من مادة ذلك الشيء والجزء تجمع مع الكل

كانت الأرض بعد انفصالها جسماً ملتبهاً حاوياً على جميع المواد المعهورة التي تتألف منها الشمس وكان الهواء والأجسام القابلة للذوبان كالكبريت والنحاس والكربون متمددة ومختلطة مع بعضها بحيث كانت لكثافتها لا تنفذها الأشعة الشمسية فحدث أن عرض للأرض وهي على تلك الحال هبوط في الحرارة الى ٦٠ درجة تحت الصفر فاكتست قشرة يابسة كما

تكتسي الجمرة قشرة سوداء اذا عرضت للهواء فكانت هذه القشرة بداية طبقة صوانية رقيقة يصدعها المانع الناري من كل ناحية وكانت الأجسام المعدنية المتبخرة في الهواء تتميع فتَهطل امطاراً تفيض في شقوق الأرض فتسيل انهر آمن المعادن وهي اصل العروق المعدنية ولما كانت الأرض متأججة كانت المياه لا تقرر على سطح الأرض بل تتبخر فتتبع ثم تتكاثف فتَهطل ثانية ثم ترتفع الى أن اكتسبت القشرة الأرضية ثخونة تمنع شدة تأثير الضغط الداخلي عندئذ قرت المياه في المنخفضات واخذت الأرض تصلح شيئاً قليلاً للحياة الأولى كتبنا هذه المقالة وليس لنا فيها الا غرض واحد وهي أن النظرية الآتية في تشكيل النظام الشمسي هي النظرية السديمية التي صارت بفضل مستتبها كنت وهمة مكملها هرشل ودلا بلاس جامعة لوجود الاحتمال فهي على هذا من النظريات الحديثة التي عد كل ما ذكره الأقدمون في جانبها من العال لنش الكون خرافة قديمة ولكننا نرى الكتاب العزيز يشير اليها الاشارة التي لم يبق معها ريب والقرآن تدلى من سرادق العظمة الالهية على النفس الالهية التي نشأت في هضاب مكة بين قوم لا يعرفون من احوال السماء الا وصف الانواء وبعض النجوم التي يستدلون بها في الأسفار وبالجملة لم يكن الغرض من الكتاب تقرير الحقائق الفنية والرياضية بل هو كتاب ارشاد وهدى للعباد ولكنه ملح فسر العقول وصرح فازاح الأستار عن المعقول ليدفع بقوة برهانه باطل افئدة الباطلين فلا يجدون مناصاً من الاقرار باعجازه لفظاً ونظماً ومعنى اعجازاً إن فات الغريب عن اللغة في الاسلوب العربي دركه فلن يفوته اعجازه بدرك الحقائق التي بينت نظام الكائنات على لسان هذا النبي العربي الأمي محمد (ص) حماة



## قرى جبل عامل

في القرن الثاني عشر

٢

اما اسماء القرى العائلية العاصرة في هذا القرن وهي التي عقدناها  
هذا المقال فانا نشبهتها كما اثبتتها العلامة البحراني في كشكوله برواية كاتبها  
الانصاري الذي لم يراع بسردها الموقع والجهة والقرب والبعد وانما همته  
ذكر الاسماء مجردة عن التنسيق الجغرافي قال

بسم الله الرحمن الرحيم هذه يامولانا اسماء بلدان جبل عامل وان وفق  
الله زسمها لجنايبكم بدائرة جدول كل بلدة بالجهة التي هي بها ونبتدي  
باسم بلد عبدكم ومخلصكم تبركا وهي انصار (١)

(١) على خمسة اميال من النبطية هي اليوم من اعمال الشقيف وكانت قاعدة  
اعمال الشومر واحدى مراكز الحكم من بني منكر نكبت ايام الحكم الاقطاعي  
مرات - الاولى - في اماره الأمير ملحم المعني سنة ١٠٤٨ هـ ١٦٣٨ م وسببها  
ان الأمير علي علم الدين مزاحم الأمير ملحم على اماره الشوف والذي كان والياً  
عليها من قبل وزير دمشق اوجس على نفسه خيفة من السلطان مراد لما قدم بعساكره  
الجرارة الى حلب قاصداً بغداد فالتجأ الى متاولة بلاد بشاره فلما علم به الأمير ملحم  
جمع عسكرا ودهمه في قرية انصار ( لانصار كما جاء في اخبار الاعيان ودواني  
القطوف ) وقتل من جماعته خلقا كثيرا ففر الأمير علي الى دمشق . هذه رواية الأمير  
حيدر . ويقرب منها ما رواه الشدياق وصاحب الدواني والمطران يوسف  
الدرس . وأما رواية مؤرخيها من العاملين فانها لم تتخط ما يلي : وفي سنة ١٠٤٨  
صارت وقعة انصار مع ملحم فنهبها نهبه عظيمة وقتل فيها خلقا كثيرا واقام فيها نحو  
اربعة ايام - الثانية - في اماره الأمير حيدر الشهابي رواها مؤرخ عاملي فقال ( وفي  
سنة ١١٤٤ احرق الأمير حيدر بلاد الشقيف وانصار ) ورواها عاملي آخر فقال وفي  
سنة ١١٤٣ هـ ( ١٧٣٠ م ) ركب الأمير حيدر على بلاد الشقيف واقليم الشومر

واحرقها) ولم يذكر الأمير حيدر والشدياق والمؤرخان الدبس والملاون  
هذه النكبة في اخبار الأمير حيدر ولكن جاء في تاريخ الأمير حيدر في حوادث  
السنة التي ارخ بها العالمي الأول هذه النكبة خبر نكبة الأمير ملحم بن الأمير  
حيدر بلاد بشارة فقال وفي سنة ١١٤٤ هـ ١٧٣١ م استأجر الأمير ملحم الشهابي  
بلاد بشارة من يد وزير صيدا بواقفة الشيخ سلمان الصعبي وقبض على الشيخ نصار بن  
علي الصغير وباغت اخوته في قرية جويافهروا الى بلاد القنيطرة وقتل ثلاثة عشر قتيلا  
من قبيلتهم ونهبت الدروز تلك البلاد ثم رجع اولاد الشيخ نصار وفكوا الخيام  
واستأجروا بلادهم من الأمير ملحم أما الشدياق فقد ارخ الحادثة في سنة ١٧٣٢ قال  
« وفيها بلغ الأمير أن بني علي الصغير اصحاب بلاد بشارة اظهروا الشامة بموت والده  
فغضبوا ذبول خيولهم بالحناء سرورا فكتب الى اسعد باشا والي صيدا يلتزم به  
ولاية بلاد بشارة فولاه فنهض اليها فقال اليه سلمان الصعبي صاحب مقاطعة الشنب  
فأمنه وابقاه كما كان ثم دهم بني علي الصغير للمقتال فالتقى بهم في ارض قرية بارون  
من تلك الديار فظفر بهم وكسرهم واهلك منهم خلقا وقبض على مقدمهم نصار بن  
اخوته الى قرية جويافه من تلك الديار فساار خلفهم فانهمزوا الى القنيطرة بجباة، ن غلبهم  
فاهلكهم ونهب تلك الديار ثم قفل راجعا الى لبنان ومعه نصار الصغير مقتلا  
ثم بعد ايام حضر اخوته (لاولاده كما في تاريخ الأمير حيدر) واستأخوا منه اطلاق  
اخيعهم وقدموا له مالا فداء عنه فاخذوا واطلق لهم اخاهم واعادهم الى بلادهم ولاة  
من قبله» وبعد فإن رواية العالميين وإن اختلفت في تحديد تاريخ النكبة الثانية لقرية انصار  
فقد اتفقت على تعيين الناكب ووقوعها وانها غير ما ذكره الأمير حيدر والشدياق  
من ذلك الحادث الذي اختلفت روايتهما في تحديد وقته (الثالثة) في اشارة الأمير  
ملحم الشهابي سنة ١١٥٦ هـ ١٧٤٣ م (وفي دواني القطوف سنة ١٧٣٤ وهو مخزن  
لمؤرخيها العالميين والأمير حيدر والشدياق والمطران الدبس) واعله غلط مطبعي  
وهو ما نحمل عليه صديقنا البعثة صاحب الدواني الذي يأبى له تحقيقه مثل هذه  
المخالفة) وسببها كما جاء في تاريخي الدبس والأمير حيدر وفي اخبار الاعيان والدواني  
(أن متاوله جبل عامل لما تطاولوا على اطراف بلاد الأمير ملحم وعصوا على سعد الدين  
باشا العظم والي صيدا في تأدية المال السلطاني استنفر لثا ديههم الأمير ملحم فصادف ذلك  
هوى في نفسه للانتقام منهم فجمع عسكرا جرارا وزحف به حتى بلغ جسر الأدي



تدرك المناوئة خطر هذا الزحف باستماتتهم الوزير بهداياهم الفاخرة وبوعده بدفع المال  
الطائفي وغيره على أن يكف عنهم الأمير ملجأ فكتب اليه بنجرهم وأمره بالكف  
عنهم فلم يرقه ذلك واغضبه رضاه عنهم بدور علمه وأثار حفيظته تركهم استرضاءه  
فدفعه ونهض إلى قتالهم بجيشه فأدرك قرية انصار وفيها المناكرة والصربية واحزابهم  
ففرجوا برجالهم لحربه فذحرهم وقتل منهم ألف وستائة قتيل وقبض على أربعة  
من مشايخهم ونهب القرية واحرقها وعاد إلى دير التمر بعز تام ومعه المشايخ الأربع  
لأمرى فرجهم في السجن وكتب إلى وزير صيدا بنجر ظفره فأجاب به جواب الرضى  
ولثناء وارسل اليه مصرف عسكريه وتوسط بعد ذلك الشيخ علي جنبلاط في امر  
الشيخ المسجونين فقبل الأمير وساطته واطلقهم من السجن على أن يدفعوا له كل  
سنة ستة آلاف قرش وفرنسين من جياد الخيل ) أما مؤرخوهذه النكبة من العامليين  
فقد قال بعضهم ( هاجم في هذه السنة الأمير ملجأ قرية انصار ثانيا وقتل من الفريقين  
أكثر من ألف قتيل ونهبت انصار ) وروى غير واحد ما هذا محضه . باغت الأمير ملجأ  
انصار ولأولة غير متأهبين للقتال لملجأهم بأن تسليمهم الوزير صيدا فدكف عنهم عادية  
لنقامه على يد الأمير ملجأ وان مباغتته لهم لم تقطع أملهم بانصرافه عنهم سلما  
تظاهر بيله اليه على شروط اقترحها عليهم تتبدى . بالقائهم اسلحتهم ثم الاجتماع  
به للمداولة في مكان يحضره هو وبعض خواصه ولم يحتاطوا لهجوم جيشه الذي دبره  
متخذا وسيلة له اجتماعه بهم عزلا من السلاح ففاجأهم عسكريه المسلح في مكان  
جتماعهم وفيه جميرتهم فكان ما كان من القتل الذريع والافانه لم يسبق قط انجلاء  
مركة في بلد واحد من المعارك التي خاضوا غمارها في حروبهم مع امراء الشوف  
وغيرهم قديما وحديثا ما انجأت عنه هذه المركة . ويؤيد هذه الرواية شعر زجلي  
بعض زجلي ذلك العصر يتناقله الخفاف عن السلف يتضمن ملام بعض حكام مقاطعة  
انصار على الخداعه للأمير ملجأ مما كانت عقابه انكسار المتأولة

وروى في دواني القطارف إعادة الأمير ملجأ الكرة على المتأولة في انصار  
١٧٤٤ ( ١١٥٧ هـ ) وقتله كثيرين منهم وسكت عن هذه الرواية الشدياق والطران  
الديس وأما الأمير حيدر والعامليون فقد اوردوا في حوادث هذه السنة رواية تحالف  
روية الدواني واليك ما اوردته الاول من خبرها قال وفيها ( سنة ١٧٤٤ ) كانت  
موقعة في مرج عيون بين المشايخ المناوئة واهالي وادي التيم ومعهم دروز جبل الشوف

(٢)  
جبع

وكانت الكسرة على الدروز وعسكروادي التميم وقتل منهم نحو ثلاثمائة قتيل واحرق  
المتاولة جميع قرى مرج عيون ثم اجتمعت المتاولة في قرية النبطية وارادوا أن يغزو  
جبل الدروز فمنعهم وزير صيدا (تاريخ الأمير حيدر ص ٧٧١) وفي هذه الموقعة يقول  
بعض الزجاليين (بابنت مردم بك طلي وشوفي دخان مرج عيون غطى الشوفي)  
وفي بعض المخطوطات العاملية رواية نكبة لها سكت عنها المؤرخون ولم يلاحظوا  
أن مصطفى باشا القواص والي صيدا جاء انصار صبيحة الاربعاء في اليوم الحادي عشر  
من جمادى الاولى سنة ١١٦٧ هـ ١٧٥٣ م ونهبها وقبض على الحاج محمد حادي  
وسايمان الجواد واخذهما الى صيدا وفي ٢٣ رجب من هذه السنة ركب فرسان عباس  
العلي الصغيري (حاكم صور) وكبسوا عسكر الدولة في معرقة انصار. نشأ في هذه القرية  
غير واحد من العلماء وهي مقر اسرة العسيلي العلمية المعروفة . وفي اواخر القرن الثالث  
عشر الهجري اسس فيها العلامة المرحوم السيد حسن آل ابراهيم والد العالمين الفاضل  
السيد محمد والسيد مهدي مدرسته الدينية فتخرج بها كثير من العلماء والأدباء  
درست في العقد الثاني من القرن الرابع عشر كما درست بقية المعاهد العلمية في جبل  
عامل قبل ان يفسد سكانها زهاء السبعماية وبعد الاحتلال افتتحت فيها مدرسة ابتدائية  
ويبلغ عدد طلابها زهاء الخمسين . ويقيم فيها الآن من الاشرف المهووسم فرغ  
من آل ابراهيم ومن العشيرة الصعبية آل يحيى ومن الوجهاء اسرته فياض وعاصي

(٢) هي على بضعة اميال من جزين وسبعة اميال من النبطية وتعرف في تاريخ  
القرون الأخيرة بجميع الحلاوة . ولعل ذلك للفرقة بينها وبين جبع الشوف . قال  
شيخ الروبة «وجبل جبع كذاك اهله رافضة وهو جبل عال كثير المياه والكروم  
والفواكه» هي من اغزر البلاد العاملية مياها تجمع الى جهال المناظر الطبيعية ومرتقا  
العالي عن سطح البحر بالا يقل ارتفاعه عن ثلاثة آلاف قدم رواء البساتين المتدنة  
فيها الجداول العذبة وقد فقدت كثيرا من مزاياها الجميلة يوم تحول عنها الصطافون  
الذين كانوا يؤمونها في فصل الصيف من مختلف البلدان وحولهم عنها صغوبة طرق  
التي لم تزل على الحالة التي دحا الله عليها الأرض ولئن فضلها كثير من مصايف  
لبنان بتعبيد طرقه فلم يفضلها بما اجتمع فيها من الخواص الطبيعية



ارتفعت ايدي سكانها عن العمل على ارضهم فذوت اشجارها فقلت ثمارها فنفذ  
ربها وكادت الحرب العظمى تذهب بالبقية الباقية منها كما ذهبت المجاعة والأوبئة  
بزهرة شبيبته بله كهولها وشيوخها واطفالها ولم اسرة فيها انقرضت ودرجت  
وفي طبقات ارضها كثير من المعادن المختلفة كما حقق ذلك غير واحد من الجيولوجيين  
الذين لم يتوقفوا للحصول على رخصة استثمارها وتمدينها في العهد التركي

كانت قاعدة من قواعد العلم العاملي ومر عليها زهاء ثلاثة قرون أو أكثر وهي  
مشبه العلم ورحلة العلماء ومنتجع الفضلاء والأدباء وحسبك أن ينتسب اليها امثال  
الشهيد الثاني الشيخ زين الدين صاحب المصنفات التي لا تزال من مفاخر جبل عامل  
ورلده الشيخ حسن واحفاده السيد محمد صاحب المدارك والعلامة الشيخ بهاء الدين  
ورلده الشيخ حسين وكثير ممن لا يحصون من رجال العلم واليها تحول من مشفرة  
رجال امرتي الحر ومحمود المعروفتين اللتين اخرجتا فريقا من العلماء الذين لا يشق  
عبارهم ومنها آل نعمه وكبير هذه الاسرة العلامة الكبير خاتمة الفقهاء والمجتهدين  
الرحوم الشيخ عبد الله نعمه مجدد العلم فيها في اواخر القرن الثالث عشر

وكانت في العصر الأقطاعي قاعدة حكام اقليم التفاح المنكرين واصحابها  
من نكبات ذلك العهد ما صاب غيرهما من بلاد جبل عامل بل كانت تعاني من شدائدها  
عظم ما يمانيه غيرها اوقوعها في اطراف لبنان الغربي معاطة شرقا وشمالا باملاك  
الجنلاطين ومنطقة نفوذهم . ولأنها اقرب قواعد الحكام العالميين الى قاعدة حكام  
اشرف الذين كانت الحرب سجلا بينهم وبين العالميين . ولأنها امر الجيوش الزاحفة  
الى جبل عامل ففي سنة ١١٦٣ هـ ١٧٥٠ م هاجمها الأمير ملجم بجموعه فالتقاه  
مشايخها الماكرة برجالهم فكان له الظفر بهم وقتل منهم ثلاثائة رجل وفر الباقون  
الى مزار هناك فتحصنوا به فوجه اليهم الأمير كتيبة من جيشه بامرة الأمير مراد اللعبي  
والشيخ ميلان الخازن فغاروا عليهم فظفروا بهم واهلكوهم جميعا ثم شن الغارة  
على باقي تلك الديار ورجع الى بلاده مؤيدا روى هذه الحادثة الأمير حيدر والشدياق  
والطران الدبس وروايتهم متقاربة واتفقوا على أن سببها هو تطاول الماكرة على  
بعض اقليم جزين وقتلهم رجالين من اصحاب الشيخ علي جنبلاط وقال في دواني  
الظوف واعادها (الأمير ملجم) ثاشة ولاسيما على بني منكر منهم (المثاولة) سنة ١٧٥٠  
لوتهم في جباع الخلاوة واهلك منهم ثلاثائة رجل وفر الباقون الى مزار هناك

وتحصنوا به فارسل اليهم العسكر اللبناني بقيادة الأمير مراد اللامي وكان معظم من  
المعلوفين فأفنوهم جميعا ورجعوا ظافرين وأروا اتهام العالميين فقدروها بأعذار مخلصه  
سرق لرجل من الشوف بغلة فاتهم بها عالمي فاعتدى بعض الشوفيين على عالمي  
غير المتهم فجرحه ولما غي الخبر إلى الشيخ ظاهر النصار بمش ببعض رجاله فترصدوا  
جسر الأولي على الشوفيين فقتلوا منهم رجالا فاغتاز من ذلك الأمير ملحهم وزحف  
بعسكره على جبل عامل فأحرق قرية جبع وقتل كثيرين من سكانها وسكن  
ما يليها من أعمال التفاح وبالغ في تخريب البلاد فاجتمع عسكر الشيعة في البقعة  
وكانوا ثمانين مائة فارس فزحفوا على الخربة والقائمة لمحاربة الأميرين نجم وسيد حمد  
الشهابيين الرابطين فيها بعسكرهما فطردوا الأميرين بعد أن قتلوا من عسكرهم  
ما يربو على الألف وأتوا منصورين فعظم الأمر على الأمير ملحهم فأحرق إقليم النوح  
ومشى بعسكره إلى بلاد الشقيف فأحرقها ثم قصد بلاد بشاره فالتقاء من الشيعة  
سبعون فارسا بأرض دير قنون فحدثت معركة انجالت عن قتل الشيخ مراد نصار  
وأحرق الأمير قريتي شعور ومارون وبعض القرى فاستنجد المشايخ العاميون الشيخ  
ظاهر العمر فأنجدهم بالصفدين ولما بلغ الأمير خبز بجيشهم بجيشهم فقتله تراجع  
بعسكره عن البلاد بعد إيغاله فيها وتخريب ما خربه وحرق ما أحرق منها وفي سنة  
١١٨٥ هـ ١٧٧٠ م زحف الأمير يوسف الشهابي بعساكره الجزاراة على جبل عامل  
لأسباب سيأتي ذكرها في التمليق على قرية كفر رمان فقصد قرية جبع وأحرق جميع  
إقليم التفاح إلى أن بلغها وبعد أن نهبها وقطع أشجارها وأحرقها وهدم أكنهاوات  
فيها ليلتين قام إلى صحراء المأذنة

وفي حوادث ١٢٧٧ هـ ١٨٦٠ م أصابها رشاش من نكباتها بسبب حماية علمائها  
وزعمائها اللاجئين اليهم من المسيحيين وقد احتل كبير علماء ذلك العهد العلامة الكبير الشيخ  
عبدالله نعمه وعلماء آل الحرو ومحمود وسرانههم وبعض شرافتها في ذاب السبيل من الذهب  
والسلب ما دونه لهم تاريخ تلك الحوادث المؤلمة واستحقوا عليه رضی الخائق وشكر الخوق  
اتخذت في عهد الاحتلال قاعدة للحامية التيهم التفاح العاملي بعد أن مر على العلم  
زهاء ستين سنة . وانتج فيها في العهد التركي ومدرستان الذكور والبنات ولا يزال  
قسم من حصنها الذي شاده الحكام الميسكريون في اجمل . وقع منها عامرا وفيه  
مدرسة الذكور التي يناهز عدد طلابها الستين طالبا ويقوم فيها من اسرة المناكرة



ورع آل الجواد ولا يزل فيها بقيان من الاسر العلمية القديمة المعروفة واشهرها آل الحر  
وآل محمود وآل نور الدين الموسويون الاشرف وآل مروه الحمدانيون الذين ينتسبون  
الى العلامة البهائي وآل نعمه وآل نجيب الدين الى كثيرين غيرهم  
ونفوس سكانها يبلغ عددهم زهاء الالف وفيها بعض الاسر المسيحية  
ومن علماء آل الحر فيها اليوم العالم الشيخ عبد الله

سليمانه ظاهر

البطيح

تصحيح خطأ في المقال السابق ورد ذكر مريع والصواب رائع

### هل علمت؟

أن الأوروبيين يبذون الأموال الجسام في سبيل نشر الاعلانات لمعرفة فوائدها  
لقد ادى بعض التجار الافرنسيين عشرين الف ايرة اجرة اعلانات في بعض السنين  
فستكثر القيمة جدا لكنه عند اجراء حسابه السنوي ندم لأنه لم يضاعف قيمة  
الاعلانات لأن ربحه زاد تلك السنة مائة الف ايرة

وأنه قد بلغ دخل جريدة ايفنن پوست ( في فيلادلفيا - اميركا ) سنة ١٩٢١  
من الاعلانات مبلغ ٢٥ مليوناً و ٤٠٤ آلاف دولار ( مليون وسبعون الف ايرة انكليزية )  
وبلغ دخل مجلة ( الاديزهوم حورنال ) وهي مجلة نسائية عشرة ملايين و ٣٧٠ الف دولار فتأمل  
وأن العرب كانوا يصورون الوقائع التاريخية كما يفعل الافرنج اليوم فقد ذكر  
المقريزي في خطبته أن البازوري سيد الوزراء في وقته احضر بمجلسه القصير وابن عزيز  
الصورين فقال ابن عزيز أنا اصور صورة اذا رآها الناظر ظن أنها خارجة من الحائط  
تدل التصوير لكن أنا اصورها فإذا نظرها الناظر ظن أنها داخلية في الحائط فقالوا وهذا اعجب  
فصورا صورتين راقصتين في صورة جنيتين مدهونتين هذه ترى كأنها داخلية في الحائط  
وتلك ترى كأنها خارجة منه فوجهها ذهباً كثيراً

وأن عدد سكان الأرض اليوم ١٦٦٠ مليوناً وكانوا من مائتي سنة ونيف سبعمائة  
مليون فقط فتأمل هذه الزيادة المدهشة في هذين القرنين الآخرين

وأن المليار من الذهب وزن ٣٢٢ طونا ويحتاج لنقله ٣٤ شاحنة ( فأكون )

وأن مائتاً اميركياً توفي مؤخراً عن ثروة باغت اربعين مليون جنيه

(سلام على ارض الرصافة)

صبوت الى ارض العراق وبردتها  
 اذا ما تصابي ذو الهوى لربي نجد  
 بلاد بها استعذبت ماء شيبتي  
 هوى ولبست العز بردا على برد  
 وصلت بها عمر الشباب وشرخه  
 بذكر على قرب وشوق على بعد  
 بذلت لها حق الوداد رعاية  
 وما حفظ الود المقيم سوى الود

\* \* \*

سلام على ارض الرصافة انها  
 اسلوى ذوي الشكوى ويرد ذوي الوجد  
 لها الله ما ابهى ودجلة حولها  
 تحف كما التف السوار على الزند  
 يعطر ارجاها النسيم كأنما  
 تنفس فيها الروض عن عابق الند  
 هو اوك ام نشر من المسك نافح  
 وارضك يا بغداد ام جنة الخلد

\* \* \*

أحباي بالزوراء كيف تغيرت  
 رسوم هوى لم يرع جانبه بعدي  
 رضينا بحكم الدهر لاجو عيشنا  
 بصافٍ ولا حبل الوداد بمتمد  
 كأن لم نحمل بيننا عاتق الصبا  
 رسائل اعيت من الأخذ والرد  
 جفوتكم ولم انكر جفاكم فلستم  
 بأول صحب لم يدوموا على الهد  
 النجف محمد مهدي الجواهري



﴿ اختيار الحياة ﴾

وإني لا اختار الحياة التي بها  
 فوائد منها يستفيد بنو جنسي  
 فإن لم تبلغني الحياة ما أربي  
 تخيرت موافقه يسترني رمسي  
 ولي همة شماء لم ترض منزلا  
 لها في العلى الأعلى هامة الشمس  
 يقلب بالأمال قلبي وتنثني  
 تنافسني في كل مكرومة نفسي

جعفر نقدي

العمارة



## حقائق عن الحرب الكبرى

### ٥

٧٨ هل تتمكن البوارج (دردنوط) من التطواف في بحر البلطيك؟  
يتعذر على البوارج الضخمة أن تجري في كل جهات بحر البلطيك لأن مياهه قريبة  
الغور لا تصلح لسير السفن العظيمة وقد تمكنت إحدى البوارج البريطانية من السير  
إلى مدينة بتروغراد ولكن بالحذر واليقظة الزائدة ولولا (العوامات) الخشبية  
البرشنة على سطح الماء في الأماكن الخطرة لما تسنى لها السير .

٧٩ أي أطول الميل أم العقدة ؟

العقدة ميل بحري يبلغ طوله ٦٠٨٠ قدماً أما الميل العادي فيبلغ طوله ٥٢٨٠  
قدماً فالسفينة التي تجتاز ٣٠ عقدة بحرية في الساعة تقطع ٣٦ ميلاً عادياً

### ❖ الفصل الثالث ❖

في القواصت والقضايا التجارية البحرية

٨٠ كم هي السفن البريطانية التي صادرتها المانيا في موانئها لما أعلنت الحرب  
يبلغ عددها ٧٤ سفينة محمولا ١٧٠٤٠٠٠ طن .

٨١ كم هي السفن الألمانية التي ضبطتها بريطانيا ؟

ضبطت بريطانيا عند إعلان الحرب ١٠٢ من السفن الألمانية محمولا ٢٠٠٤٠٠٠ طن  
ثم ضبطت ٨٨ سفينة كانت تقل ٣٣٨٤٠٠٠ طن وأوقفت ١٦٨ سفينة في موانئ  
فرنسا والبلجيك وروسيا ومحمول هذه السفن التي أوقفتها يبلغ ٢٨٣٤٠٠٠ طن

٨٢ كم سفينة المانية ضبطت الحلفاء لما احتلوا مستعمرة كيرون الإفريقية الألمانية ؟

لما احتل الحلفاء مستعمرة كيرون القوا ١٦١ سفينة في مرفأ دوالا فضاها ١١  
من هذه السفن صنعتها شركة وورمن الشهيرة . وقد ابتاعت شركة الدردمبستراحدى  
هذه السفن إحدى عشرة وسماها « الشاطى . الذهبي » وما باعها الحلفاء الا لأنهم  
يحبون هذه السفن غنائم حربية .



٨٣ وهل ضبط الحلفاء السفن الألمانية التي كانت راسية في مرفأ اليونان؟  
لما احتل الحلفاء سنة ١٩١٧ محطة البرق اللاسلكي ومركز ادارة البريد والبرق  
والجمرك في بيروت اليونانية وجدوا اربع بوخر المانية فانزل احد الطرادات الفرنسية  
زورقا يقل ثلة من الجنود فتوجهوا الى البواخر المذكورة وبعد التحري والتفتيش  
اسروا التوتيين الذين كانوا فيها ورفعوا العلم الفرنسي على كل منها ثم ابقوا قسم  
منهم المحافضة على تلك السفن التي ابقوها في مكانها. وفي الوقت عينه اسر الحلفاء  
الباحرة مارينباد الألمانية في خليج سلاميس وضبطوا اخرى في مرفأ ايرا

٨٤ هل تقدر أن تعلمونا مقدار السفن الألمانية التي ادخلت الى  
المرفأ الأميركية؟

نشر ديوان المالية الأميركية في نيسان سنة ١٩١٦ جدولاً ضافياً يتضمن أنه كان  
في المرفأ الأميركية ٦٩ سفينة المانية مجموعها نحو ٥٢٥٠٨٦٩ طناً وهذه تفاصيلها  
مع اسماء المرفأ التي وجدت فيها .

اسم المرفأ	عدد السفن	المجمول طن
نيويورك	٢٧	٢٧١٠٥٨٣
بوسطن	٧	٨١٠٨٩٥
نيواورليتز	٢	١٠٠٤٧٨
سانفرانسيسكو	١	٠٤٠٧٥٦
بلتمور	٣	٣١٠٣٣٣
تشارلستون	١	٠٤٠٥٢٥
بورتلاند اوريغون	٣	٠٦٠٣١٤
ساقاناه	١	٠٢٠٩٧٤
ولمنغتون	٢	٠٨٠٤٦٨
فيلادلفيا	٣	١٧٠٢٦٣
سيتل	٢	٠٦٠٥٨٨
هونولولو	٩	٣٤٠٥٤٦
سان جوان	٢	٠٥٠٣٨٦

٠٧٤٢٧٤	٣	طامبا
٣١٤٤٨٦	٣	نورفولك
٥٢٥٤٨٦٩	٦٦	الجموع

٨٥ كم سفينة المانية وجدت في مرافئ إيطاليا والبرتغال عند إعلان الحرب؟  
 ٣٦ سفينة كانت في ميناء لسبون البورتغالية و٨ سفن في مرفأست و٢ سفينة واثنتان  
 في مرفأغرا . أما الشواطئ . الايطالية فكان عليها ٣٧ سفينة .  
 ٨٦ ماذا حل بالبواخر الألمانية التي كانت راسية في ترعة السويس  
 في بداية الحرب ؟

لا شئت نار الحرب كان في ترعة السويس ٧ سفن المانية لاجئة فألحقت الحكومة  
 البريطانية على مديري الشركة (شركة التركة) بأن يعزوا الى السفن الألمانية المذكورة  
 بالخروج لأنها لم تكن راسية لشغل يتعلق بمصاحبة التركة بل خوفاً من الأسر الذي  
 يدمهما عند خروجها . ولا لم يكن للسفن المذكورة سبيل لبلوغ مرافئ وطنها وقعت  
 أخيراً في حوزة البريطانيين .

٨٧ كم هي السفن الألمانية التي نجت من الأسر في مرافئ الدول المسالمة؟  
 في منتصف شباط سنة ١٩١٧ هربت سفينة باهرنفيلد من ميناء بونوس ايرس  
 الأرجنتينية . وهربت سفينة تودين من ميناء بونتآرناس في شيلي . وقد حاولت  
 سفينة اصنكيون الهرب من ميناء پارا في البرازيل ولكن الطرادات البرازيلية حالت  
 دون مبعثها فاقطعتها . والاساعات كثيرة عن نجاة سفن المانية متعددة الا أن أكثرها غير صحيح  
 ٨٨ ما هي اعظم نكبة مجرية حدثت في هذه الحرب ؟

اعظم النكبات البحرية حصلت في اغراق الطراد الافرنسي بروقانس الذي اغرق  
 بلغم في ٢٦ شباط سنة ١٩١٧ وكان يقل ٤٠٠٠ رجل ، مات منهم ٣١٣٠ ، و١١  
 مدفعا وكثيرا من الاعتاد الحربية .

لم يسبق أن خسرت إحدى البوارج عددا من الأنفس كما خسر الطراد بروقانس  
 فبن لويزتيانيا الباخرة الأميركية العظيمة التي اغرقها الألمان لم تفقد سوى ١١٩٨ نفساً  
 ولم تفقد تيتانيك الشهيرة سوى ١٥٩٥ نفساً . لذلك يحسب اغراق الطراد بروقانس

أكبر النكبات البحرية التي وقعت الى الآن

٨٩ اصحیح ما يقال إن المانيا بثت الألغام في الشواطئ البريطانية

قبل الحرب بأسبوع ؟

كلاً . راجت هذه الاشاعة كثيراً ولكن مروجيها لم يقدر وأن يشبهوها والدليل على بطلانها هو أن الملاحه لم تبطل حتى بعد اعلان الحرب فلو كانت الألغام قد بثت قبل الحرب بأسبوع كما يزعم مروجو الاشاعة لكنا سمعنا بغرق سفن كثيرة قبل الحرب بيوم أو يومين أو ثلاثة الخ أو اسبوع

٩٠ كم جنديا كان في غواصة دوتشلاندر الألمانية ؟

كان فيها ٢٦ جنديا وثلاثة ضباط . وكان طولها ٣١٠ قدما ومحمولها ٧٩١ طن وفي استطاعتها أن تحمل ألف طن اذا اقتضت الضرورة

٩١ لماذا نرى عدد السفن التجارية في العالم يقل مع أن دور السفن

تعوض عما اغرقته الغواصات بسفن جديدة ؟

السبب الأهم هو أن الدور المذكورة لم تعوض فيما مضى عن كل السفن التي اغرقتها الغواصات الألمانية فنذ اعلان الحرب حتى الآن (سنة ١٩١٨) لم تبني اميركا وانكلترا اكثر من ٥٤٠٠٠٠٠ طن وقد بنت اليابان وفرنسا وايطاليا واسوج وزوج في المدة المذكورة مليون طن . فيكون مجموع ما جددته الحلفاء كافة منذ بداية الحرب حتى نهاية عام ١٩١٧ نحو ٦٤٠٠٠٠٠ طن ، غير أن الذي اغرقته الغواصات الألمانية في المدة المذكورة بلغ ١٠٤٠٠٠٠٠ طن والذي اغرقته الغواصات الألمانية مليون طن فيكون مجموع ما خسره الحلفاء ١١ مايونا وما جددوه ٦ ملايين . فيتضح مما تقدم أن سفن العالم نقص محمولها سنة ١٩١٨ ٥٤٠٠٠٠٠ طن عن سنة ١٩١٤ اضع الى ذلك اسطول المانيا التجاري البالغ محموله ٥٤٠٠٠٠٠ طن واسطول النمسا البالغ محموله مليوناً واحداً واسطول روسيا البالغ محموله ايضا مليوناً واحداً فإن هذه الأساطيل الثلاثة حُبست في مرافئها بسبب الحصر البحري وقد حوَّلت سائر الدول نصف اساطيلها التجارية الى سفن حربية ، وفي الجدول الآتي بيان وتفصيل



المحمول طن	سفن العالم في بداية الحرب
٤٥٠٠٠٠٠٠٠	
١٠٤٠٠٠٠٠٠٠	ما حوّلته بريطانيا الى سفن حربية
٢٤٠٠٠٠٠٠٠	فرنسا وما صودر منها
١٤٥٠٠٠٠٠٠	إيطاليا
١٤٠٠٠٠٠٠٠	اسطول روسيا المحبوس
٥٤٠٠٠٠٠٠٠	ألمانيا
١٤٠٠٠٠٠٠٠	النمسا
١٤٠٠٠٠٠٠٠	خسائر الأعاصير والعواصف
١٠٤٠٠٠٠٠٠٠	ما أغرقته الغواصات الألمانية
٣١٤٥٠٠٠٠٠٠	مجموع ما نقص

وإذا طرحنا ٣١٤٥٠٠٠٠٠٠ من ٤٥٠٠٠٠٠٠٠٠ بقي لدينا ١٣٤٥٠٠٠٠٠٠٠  
نقط وإذا أضفنا الى هذا العدد الستة ملايين التي جدد بناها الحلفاء كما تقدم بلغ  
سفن العالم التجاري عام ١٩١٨ نحو ١٩٤٥٠٠٠٠٠٠ بعد أن كان ٤٥ مليوناً عام ١٩١٤

٩٢ قائمة دور السفن الفرنسية بإنشاء السفن في السرعة المطلوبة ؟  
لم تجز ما يستحق الذكر الى الآن (١٩١٨) واصحاب الشركات يتذمرون  
عصا السفن من الحكومة لأنها لم تقدم بالمواد الأولية الكافية اللازمة لبناء  
السفن وقد اجتمع فريق من ارباب السفن ونهبوا الحكومة الى الخطر المحدق بالامة  
الفرنسية وتجارتها اذا ظلت دور السفن سائرة في عملها ببطء

أما الحكومة الإيطالية فقد ابدت نشاطاً وهمّة في إنشاء السفن اذ خصصت في  
ميزانيتها ١٦٥ مليوناً من الليرات الإيطالية (٦ ملايين ليرة انكليزية) لأجل إنشاء  
السفن عام ١٩١٢

٩٣ قرر مجلس الشيوخ الأميركي تخصيص ما يعادل ١٥٠ مليوناً  
من الليرات لأجل إنشاء السفن فكم طناً يحدد هذا المبلغ ؟

تبلغ نفقة طن الفولاذ في الولايات المتحدة ٤٠ ليرة انكليزية فإذا ارادت الولايات

المتحدة تجديد ٤,٠٠٠,٠٠٠ طن فتمنحها يبلغ ١٢٠ مليوناً من الليرات والباقي من المبلغ أي ٣٠ مليوناً يخصص لسائر المواد اللازمة كالخشب والاجور وغير ذلك والذي يستعمله الذكر هو أن ألمانيا أغرقت غواصات في الأشهر الستة الأخيرة ٢٤,٠٠٠,٠٠٠ طن للحكومة الأميركية

٩٤ هل تقدر أن تفيدونا عن الزيادة التي تنوي بريطانيا اضافها الى اسطولها التجاري ؟

صرح الخبراء والفنيون أن الحكومة قررت زيادة ما يبلغ محموله ٥٠٠,٠٠٠ طن على اسطولها التجاري

٩٥ هل في اسطول بريطانيا التجاري احد من الغرباء ؟

إن في الاسطول البريطاني التجاري عددا كبيرا من الغرباء . والجدول الآتي هو جدول سنة ١٩١٣

جنس	عدد
بريطانيون	٢١٢,٥٧٠
لاسكاريون واسيويون (آسيون)	٠٤٦٨٤٨
اجانب من اجناس مختلفة	٣٢,٦٣٩
المجموع	٢٩٢,٠٥٧

و ٧٠ الفا من هذا العدد كانوا بريطانيين يشتغلون في التجارة الوطنية و ١٢ الفا من البريطانيين يشتغلون في التجارة الخارجية و ٢٥ الفا من الغرباء يشتغلون في الصيد السمك و ١٠٢٤٤ من الغرباء يشتغلون في اشغال وطنية وفي الأسفار في عرض البحار ، فكل سبعة من البريطانيين يقابلهم اربعة غرباء

اديب فرحات

صبر

## الوظائف والصلاحيات

من المعلوم أن الحاكم هو المأذون له بإجراء المحاكمة والحكم . واذنه هذا يستفاد من القانون . والقانون هو ارادة الأمة . اذاً صفة القضاة مأخوذة من الأمة . وهي عن طريق الوكالة عنها .

القضاء يتقيد بالزمان ثم بالمكان ثم في بعض المستثنيات التي تذكر صريحاً . وباعتبار هذا التقيد تنقسم مأذونية القضاة الى نوعين :

(١) الوظيفة

(٢) الصلاحية

فالوظيفة ، هي مأذونية القضاة التي تنشأ من نفس الصلاحية . مثلاً : محكمة التجارة من المحاكم . ولكنها غير مأذون لها بروية أي دعوى خارجة عن المسائل التجارية واذا عرض عليها دعوى جزائية أو حقوقية فتكون اشتغلت بغير وظيفتها . والصلاحيات ، هي مأذونية القضاة التي تنشأ عن اختلاف المكان . مثلاً : قات آنفاً إن محاكم التجارة لا تقدر أن تحسم دعوى غير تجارية وإن فعات خرجت عن وظيفتها . ولكن محكمة تجارة طرابلس مثلاً : لا تقدر أن ترى دعوى تجارية حصلت أو اقيمت على رجل يقيم في اللاذقية . بل أن دائرة قضائها لا تخرج عن محيط طرابلس وملحقاتها . اذاً فالصلاحية هي التقيد الذي يقيد المحكمة باعتبار المحل . وهناك نوع آخر مما يقيد مأذونية القاضي . وهو محاكمة الاحكام من جرم جزائي في محكمة اعلى . وهو ايضا من نوع الوظيفة .

﴿ملاحظة﴾ ذكرت في المثال طرابلس واللاذقية ولم اذكر نابلس ويافا مع كوني في فلسطين والسبب أن محاكم التجارة الغيت لأجل الاقتصاد . وجعل محكمة واحدة للحقوق والتجارة والجزاء ، وهذا خطأ كبير ، لأنه يحرم القاضي حقاً من الاختصاص بشعبة من شعبات الحقوق ، فتتشوش على القضاة الامور وعليه تضيق الحقوق ويحصل الشقاق بين ارباب الاختصاص من المحامين والاحكام الذي تضطرهم اشغالهم اسك بطليخين بيد واحدة ، وعليه اتقي من حكومة فلسطين تفريق هذه المحاكم كما كانت في زمان الاتراك لتحفظ الحقوق ويتوسع باب الاختصاص .



اصول الفرنسيين في مسألة ماذونية القضاة ، تسمى القوانين الافرنية الماذونية  
Compétence . ويقسمونها الى ثلاثة اقسام :

(١) G. en raison de la nature أي الماذونية باعتبار نفس المصلحة

(٢) C. en raison de la qualité et personne الماذونية باعتبار الشخص

(٣) C. en raison de lieu أي الماذونية باعتبار المكان .

أما نحن فنسمي النوع الأول والثاني باسم وظيفة لأن النوعين يتحددان ماهية .  
ونسمي النوع الثاني صلاحية ، حتى أن احد مشاهير الحقوقيين ( فوستن هيلي )  
استحسن توحيد النوعين الأولين بنوع واحد . والصحيح ان الوظيفة ثلاثة انواع :  
(١) وظيفة باعتبار المدعى به (٢) وظيفة باعتبار المدعى عليه (٣) وظيفة باعتبار المدعى اليه  
ومثال النوع الأول كما لو عرض على محكمة جزائية دعوى تجارية . فإنها  
خارجة عن وظيفتها .

ومثال الثاني كما لو اقيم دعوى على عضو بداءة في محكمة بداءة فتد ايضا  
ومثال الثالث كما لو عرض دعوى استئنافية لمحكمة بداءة  
الوظيفة من الحقوق العامة

القضاة لا يقدرّون أن يفصلوا غير القضايا السّتي هي ضمن ماذونيتهم . مثلاً :  
إذا ارادت محكمة بداءة أن تفصل دعوى جنائية فتكون تجاوزت حدود ماذونيتها  
وقامت بعمل غير موكلة به . وعليه فحكمها كأنه لم يكن  
وبما أن حكم دعوى لم يؤذن للمحكمة برؤيتها وعدم قبول دعوى هي من خصائصها  
يؤثر على النظام الاجتماعي تأثيراً سيئاً جداً رجال الاختصاص الوظيفة من الحقوق العامة  
﴿ ملاحظة ﴾ أما في فلسطين المسكينة فتري . حاكم البداءة دعاوي الجنائية ايضاً  
بينما هذا مضر بالنظام الذي جميع العالم . وارباب الاختصاص يحولون القوانين دائماً لخدمته  
تري محكمة الاستئناف تؤلف من خمسة اركان ومحكمة البداءة من ركنين . وشتان بين  
آراء خمسة واثنين . وهنا ايضاً اتفق أن ينتبه الفلسطينيون لحقوقهم ويطالبون بها .  
النتائج التي تنشأ من كون الوظيفة من الحقوق العامة :

النتيجة الأولى : إذا عرض على محكمة نظامية قضية شرعية أو على محكمة  
استئناف قضية بدئية على المحكمة ردّها وأولم يطالب ذلك احد الطرفين . ولوافق  
الطرفان على رؤيتها في تلك المحكمة لا يجوز والمحكمة مجبورة على الرد . لأن رضا

الطرفين لا يؤثر لا بما هو من حقوقها . وأما مسائل الوظيفة فليس من الحقوق التي يملكها الطرفان ليكون لرضاها في ذلك ادنى تأثير

النتيجة الثانية : اذا رأت المحكمة قضية خارجة عن وظيفتها فلها ردها متى شعرت بذلك . ولو صدر بتلك القضية عدة قرارات اعدادية حتى ولو قررت من درجة الحكم الدرجة الثالثة : ما دام أنه لا تأثير لرضا الطرفين في مسائل الوظيفة فللطرفين حق طلب رد الدعوى في جميع ادوار المحاكمة . بعكس الصلاحية . فإنها لا تطلب رد الدعوى إلا قبل الدخول بالمرافعة

عجبا هل يقبل طلب الرد من جهة الوظيفة من طرف المدعي ؟ وأما يعد سعيًا لنقض ما تم من قبله ؟ لا ثم لا ، لأن الرد يستند على الطلب . وعليه فالتناقض كان لم يكن النتيجة الرابعة : لو اعترض احد الطرفين في محكمة البداية ورد خصمه اعترضه وقضت المحكمة البدائية وعدت ذلك من وظيفتها فهل للدافع أن يطلب الفسخ أو النقض من جهة الوظيفة في محكمة الاستئناف أو التمييز ؟ نعم له الحق . حتى او نقض الاعلام في محكمة التمييز اسبب من الأسباب . واعيد لمحكمة ما يمكن طلب الرد في هذه المحكمة ايضا من جهة الوظيفة

النتيجة الخامسة : اذا لم يطلب الرد احد الطرفين في المحكمة البدائية وذهب عن بالهما في اللوائح الاستئنافية والتمييزية لمحكمة الاستئناف أو التمييز حق الرد اذا رأت القضية خارجة عن الوظيفة .

النتيجة السادسة : للمدعي العام أن يطلب ذلك ايضا ، ولذلك يجب اخذ رأيه في مسائل الوظيفة وكذلك اذا رُئي اعترض في حق الوظيفة في اللوائح التمييزية يؤخذ رأي رئيس المدعين العامين

﴿ ملاحظة ﴾ عندنا في فاسطين الفيت وظيفة المدعي العام ورئيس المدعين العموميين ايضا وتحكم المحاكم في الجُنحة والجناية بدون حضوره نعم يوجد في السرايا رجل اسمه مدعي عمومي ، ولكن لا يملك على عشر صلاحية المدعي العمومي التي نعرفها ، فحُرمت الحقوق العامة من منصب حر ، وبينما كان المدعي العمومي لا يمكن أن يكون الا من متخرجي مدرسة الحقوق اصبحت هذه الوظيفة اليوم محلا لتفريع ترجمة المحاكم ، وقد اشغل هذه الوظيفة في نالس اثنان لحد اليوم من مدرسة (الترجمة) كأن بين علم الحقوق وبحر الفقه وبين معرفة كم كلمة انكليزية : مناسبة ،

المهي اسفق على فلسطين !

### الصلاحيات في الجزاء وفي الحقوق

الصلاحيات في الجزاء ، غير الصلاحيات في الحقوق ، وحكمة الصلاحيات في الجزاء ظهور الحقيقة بصورة اسرع ولوضح ، مثلاً : لو حوكم رجل في صيدا عن جرم عمله في يافا فجلب الاسباب الثبوتية وجعلها في صيدا يكون اصعب من رؤية القضية في يافا فجلب الاسباب الثبوتية ، عندئذ لا تظهر الحقيقة عارية عن سائبة الشدة ، لذلك عد ارباب الاختصاص الصلاحيات في الأمور الجزائية من الحقوق العامة ، وبناء عليه يجري مفعول النتائج الستة المارة الذكر بحق الوظيفة بحق الصلاحيات ايضا في القضايا الجزائية الصلاحيات في المحاكم الحقوقية من الحقوق الشخصية : في الحقوق يوجد اساس قطعي وهو أن المدعي يتبع المدعى عليه في محل المحاكمة ، وضع هذا الأساس هو القاعدة القائلة بأن ( براءة الذمة اصل ) فالمدعي يطلب خلاف الأصل ، والمدعى عليه يتمسك بالأصل ، فانثبت خلاف الأصل يقتضي تحميل كلفة الاثبات للمدعي ، لأنه يتمسك بخلاف الظاهر ، وهذا هو سبب تحميل كلفة الاثبات للمدعي وهذه علة إدارة التسهيلات للمدعى عليه

### نتائج الصلاحيات في الحقوق الشخصية

النتيجة الأولى : للطرفين حق الاتفاق لعرض قضيتها لأي محكمة حقوقية ، لأن قاعدة ربط المدعي بمحكمة المحل الذي يسكنه المدعى عليه حق من حقوق المدعي عليه ، والانسان يملك اسقاط كل حق يملكه ، فاذا رضي بولاية الدعوى بغير محكمات فيكون اسقط حقه ، وهو حر بذلك

النتيجة الثانية : للمدعى عليه اسقاط حقه هذا صراحة أو ضمناً ، فالصراحة تكون بالموافقته تحريراً ومشفوهاً أما لو دعي رجل لمحكمة بلد لا يقطنها وذهب ورائع يكون اسقط حقه ضمناً

النتيجة الثالثة : حق الاعتراض بمسائل الصلاحيات من المدافعات الأولية ، فالإدعاء يستعمله يكون اسقط حقه ، لذلك يجب أن يقدمها المدعى عليه على جميع ما سواه وحد محل هذه الصلاحيات هو المحل الذي يجبر المدعى عليه للجواب ، ومن لم يجب لا يستدل بأنه اسقط حقه ، لأن القصد من الاعتراض منع المحكمة من رؤية هذه الدعوى ، أما ان اعترض المدعى عليه على تنظيم استدعاء الدعوى وعلى ورقة الجلب



ولم يعترض على الصلاحية لا يكون اسقط حقه لأنه لم يجب على اساس الدعوى ،  
ولأن الاعتراض على الاستدعاء وورقة الدعوة ليسا من الدعوى ، بل هما من الاعتراضات  
الابتدائية ايضاً

النتيجة الرابعة : لاجل أن يكون صلاحية للمدعى عليه لأن يبين اعتراضه في  
حق الصلاحية في اوانحه الاستثنائية أو التمييزية يجب أن يكون بين مدافعتيه في البداية  
قبل الجواب على الاساس في الدعوى ، واذا رفضت المحكمة طلبه بقرار عليه أن يبين  
أنه يحتفظ لنفسه حق الاستئناف أو التمييز فإن لم يحتفظ لنفسه بحق الاستئناف أو التمييز  
وسكت يكون ضمناً اسقط حقه ، والساقط لا يعود اذالك لا يجوز له الاعتراض  
في الاستئناف والتمييز . على ما سكت عنه

النتيجة الخامسة : لا يجوز للمحكمة أن ترد الدعوى رأساً بدون طلب في مسائل  
اصلاحية لأن هذا عائد للمتداعين ومداخلة القاضي فيما يتعلق بالطرفين ممنوع قانوناً

حسني عبد الهادي

نابلس

### حكم عربية

قل الحق ولو على نفسك

من حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه

سوء الخلق شوم وشراركم أسوأكم خلقاً

الجنة تحت اقدام الأمهات (النبي صلى الله عليه وآله وسلم)

الظالم من الرجال ثلاث علامات يظلم من فوقه بالمعصية ومن دونه باغلبة ويظاهر

القوم الظلمة

الفكر مرآة صافية والاعتبار منذر ناصح وكفى ادبا انفسك تجنبك ما كرهته لغيرك

(الإمام علي عليه السلام)

ضربة من صديقك خير من قبلة من عدوك

( يحيى بن معاذ الرازي )

جار قريب أنفع من اخ بعيد

الكلام اللين يلين القلوب التي هي اقصى من الصخر . والكلام الحشن يخشن

( عمرو بن معدي كرب )

القلوب التي هي انعم من الحرير

## السيدة زينب الاسعد\*

تلد الأيام والدهور، ما يكتب على جبهات الحور، في القاري، الكريم از  
ابكار افكار تهز، برقة الحميا ومعتل النسيم برزت من خدرها بعد لاني فبدافجر  
عياها المصان ولا بدع فكهم در كتم في الاصداف، وعقري شذي خبا على ضفاف  
الآرياف، حتى اذا هزت النعامي مهدا طفل ازهاره، وحل تساقط الطل الندي مقام  
نواره، دل عليه ثمره، واغنى عن خبره، خبره، فهاك ما سنحت فرص الأيام لناظرة  
عقده وناسجة برده المرحومة السيدة زينب كريمة الزعيم العالمي الكبير المرحوم علي بك  
الاشعد الشهير

كانت هذه الأميرة كثيرا ما ترسل ولدها محمد بك السهيل اثناء اقامته وهو  
يتلقى العلوم بالمكتب السلطاني في بيروت وتصدر رسائلها اليه ببعض ابيات من الشعر  
عثرنا على البعض منها بمخطات الطروس فاجبتنا نشره بعد طيه

بنى رعاك الله قلبي في لظى	غلت لم تسكن حرها ادمع تهور
واصبو لريح هب من نحو ارضكم	وارصد نجما فوق مصركم يسمو
فلا تحسبوا بعد الديار من الجناء	لعمري وجدتي بكم ابدانمو

ولها زادها الله رحمة

شوقي لقلبة عارضيك شديد	والعيش لا يحلو وأنت بعيد
يا من رمى قلبي بأسهم بعده	رحماك شق بادمي اخدود
إن كنت تنكر ما اقامني من اسي	فنتحول جسمي والدموع شهود

ولها تعمدنا الله برحمته وهو من الجناس

يا نازحين وشخصكم	نصب العيون بلا رفيق
قولوا لوجد حل بي	كن لي بوالدي رفيق

\* هي والدة محمد بك السهيل قيم مرجعيون الآن الذي عرف بحسن سيرته وطيب احداثه  
وقد توفيت هذه السيدة الجليلة من عهد غير بعيد وكنا نود أن يرسل إلينا الفاضل الذي تكريم  
بهذه الجملة الرجيزة عنها - ترجمتها مفصلة وهي خالة شاعرة العرفان التي قطع حل نبوغها  
بعض الساترين في المرأة القهقري

فالقلب لازم ركبكم      كما يكون لكم رقيق  
 قاب اشد من الحديد      بد لغيركم واحكم رقيق

وقد كتبت له عند توجهه للمدرسة الاعدادية بحمص

لأنت منى نفسي من الناس كلها      وقرة عيني بل ضياها ونورها  
 يا غائبا عني وفي القلب شخصه      ترفق باحشاء نواك نصيرها  
 انت منك يامن جاور القلب شقة      ازيلت بتسكاب الدموع سطورها  
 ولي مهجة لا تحمل البعد والنوى      لك الله هل من مهجة استعيرها  
 يني الايت الريح تشيلني      لحمص وتعدو لي اليك طيورها  
 هناك ترى جسما اذيب بجذوة      من النار لا يطني بدمعي سعيها  
 مجرت بيروت العلية معهدا      به رحبت ساحاتها وقصورها

ومنها

ذهبت الى حمص وخلفت مهجتي      تحمصها ايدي النوى وزفيرها  
 وايقظت عيني والعيون غوافل      وكمرحت ارجى البدرو هو سعيها  
 واصبح كالنشوان إن عن ذكركم      بفكري ولا خمر ولا من يديرها  
 لك الله اينما كنت كاف وكافل      يتيك العدي مها اثرت شرورها

ولها في الحكم من موجز الكلم

- ١ الحياة السعيدة لا تكون إلا بالاخلاق الحميدة
- ٢ انك وإن عظم محنتك وكبر سوددك لاتعيش سعيداً الا بحسن خلقك
- ٣ لاخوف الا من لا يخاف ربه
- ٤ المعروف يستعبد الأحرار
- ٥ العفاف شائل الأشراف
- ٦ ان حاربت نواب الدهر فبصلاح الصبر





## اللغة التركية في ايران

## ٤

## الكتب والمطبوعات

التركية في ايران لغة محاورية وليست - كما سبق منا الإشارة - بلغة تأليف وكتابة وإن كنا لا نعلم ماذا كان حظها ايام هولاء كثر واحفاده الأتراك - هل اتخذوها لغة الدواوين والرسائل في دولتهم أم لا - فعلى مرأى منا ومسمع ما اصابها في الازمنة الأخيرة حيث كانت محترقة مبغوضة يعامل بها معاملة الأجنبي والدخيل ، واستمر عليها هذا الاحتقار والجفوة حتى في ايام سلاطين قاموا من بين المتكلمين بها من سلاطين الصفوية والقاجارية . بل كان عهد الصفوية اشد ايامها حين كانت نار الحرب العوان مضطربة بين الايرانيين والعثمانيين الأتراك . وامتد هذا الاصطدام من عهد الشاه اسماعيل اول الصفوريين الى ايام الشاه سلطان حسين آخرهم ، وكانت ترى من مصلحة الايرانيين يومئذ مخالفة العثمانيين ومعاكستهم حتى في لغتهم التي يتكلمون بها . وما كان حظ التركية التعيسة في ذلك العهد باسعد من حظ غادة حسناء قد تزوج بها من لاهله عند اهلها دم يطلبونه فيمقتها احماؤها ويأخذونها بذنب اهلها ويرون في ايزائها واحتقارها ارواء لا غلال صدورهم . وكفى في هوانها أنه ينذر حتى بين ابنائها من يحسن الكتابة فيها لأنهم لم يعتادوا الا الكتابة بالفارسية حتى في مكاتبة تركي لآخر مثله . بل ولا يحسن أكثرهم القراءة فيها ايضا ويعسبون القراءة بالفارسية اسهل (١) وقد تأسست وانتشرت منذ بدء الانقلاب (عام ١٣٢٤) اكثر من ثلاثين جريدة في تبريز وسائر مدائن اذربايجان ولم يكتب بالتركية من بينها الا ثلاث جرائد على ما نتذكر الآن ولم ينتشر من كل واحدة منها الا اعدادا قليلة لا تزيد على عدد

(١) وقد شاعت وعمت القراءة بالتركية بين الاذربايجانيين في السنين الأخيرة أكثر مما قبل ولا تزال رغبة الناس واقبالهم في ازدياد كل يوم . وذلك لورود جرائد قفقاز ومطبوعاتهم بكثرة وفرتها وانتشارها بين الأهالي لأن عدم اعتبارهم القراءة بالتركية لم يكن الا لقلة الكتب في تلك اللغة ولبعض جرائد قفقاز شهرة عند الاذربايجانيين ولهم بقرائنها ولع خاص كجريدة «النصر (الدين) المعروفة وغيرها .

لأصابع ، وقس على ذلك العلماء والشعراء ، فقد قام في القرنين الأخيرين شعراء معروفون من اذربايجان وخمسة اشتهروا بفصاحة السنتهم وجودة اشعارهم<sup>(١)</sup> ولم ينظم بالتركية الا قليل منهم . ولتأت هنا بما يحضرنا من تاريخ تلك الجرائد الثلاث وهو :  
الشعراء . أما الجرائد :

(١) شكر . مديرها ميرزا مناف ثابت زاده انتشرت في اوائل الانقلاب وتعملت بعد اعداد قليلة ثم سافر مديرها الى قفقاز واشتهر بين شعرائها ونشرت بعض اشعاره في جرائد قفقاز وجاء عام ١٣٣٧ (?) الى طهران مندوبا من جمهورية (عشق آباد) ومكث بها عدة اشهر ثم عاد ثانيا الى قفقاز ولا يزال فيها .

(٢) ملاعمو ، انتشرت من محلة (دوچي) احدى محلات تبريز واكثرها نفرا عام ١٣٢٥ يوم كانت اهالي تلك المحلة قد تحزبت للشاه (محمد علي المخلوع) بعد أن كانوا من الد أعدائه ، واشتدت العداوة والبغضاء بينهم وبين اهالي سائر محلات احزاب الحرية والدستور<sup>(٢)</sup> فجريدة (ملاعمو) كانت تلوم الأحرار وتعد عليهم ما باتون من السيئات والمظالم

(١) ومن هؤلاء الشعراء الفاضل الطائر الصيت ميرزا محمد تقی حجة الاسلام من علماء الشيخية في تبريز ناظم الالفية العربية التركية المعروفة في هجو معاصريه من علماء المشرقة في تبريز في افضيت المهجويين وحركت كل ساكن منهم وكادت تحدث الفتن فتدخلت الحكومة وحظر مع الالفية وقراءتها وجمعت كل نسخها وكنت اود ان اقل هنا طرفا من اشعارها ولكنني لا احفظ منها الا شذرات من هنا وهناك

(٢) انجرت تلك العداوة والبغضاء الى حرب اهلية في داخل المدينة ودامت اياما وقتل غير واحد من معروفي الطرفين ثم اخمد ضررها بمداخلة الحكومة واستتب الامن في ذي الحجة عام ١٣٢٥ ولكنه لم يمس أكثر من ثلاثة اشهر حتى انفجر بركان الحرب ثانية باشد من الأولى وتغذت الأسواق والازقة ميادين للحرب ونهبت المخازن والدكاكين واضرمت فيها النيران واشتدت المجاربة اكثر من ستة اشهر وقتل من الطرفين ما يقدر بخمسة آلاف رجل وخرب اكثر شيرت والعمارات بالمدافع التي كانت تطلق كل يوم تنشب القتال اكثر من الف اطلاقه وانتهت تلك المجاربة بغلبة الأحرار وطرد مقاتلي (دوچي) وعساكر الشاه الذين كانوا قد ارسلوا لنصرهم من داخل المدينة وقائد الأحرار في تلك الوقائع البطل الباسل الشهير (سنارخان) ثم حوصرت مدينة بامر الشاه من كل جهاتها وقطعت عنها الاطعمة تسعة اشهر كاملة وانتهت هذه ايضا بمداخلة روسية وسوقها عساكرها الى اذربايجان ووقوع ما وقع مما هو مدون في كتب الوقائع وقددون حاج محمد باقر من تجار تبريز تلك الوقائع في كتابه على حدة وطبعه وذكر مستر ادوارد براون لشرق الانكليزي الشهير قسما من تلك الوقائع في كتابه الموسوم بانقلاب إيران

(٣) صحت . نشرها الميرزا سيد حسين خان مدير جريدة ( العدالة ) ووقفت بعد أن انتشرت عدة اعداد لمقالة في بعض اعدادها تمس حرية النسوان ورفع حجابهن ونفي مديرها من البلدة بعد أن حكم عليه بالكفر والروق من الدين (١)

وأما الشعراء فنذكر هنا منهم من له ديوان مطبوع أو كتاب باللغة التركية ونذكر شيئا من ترجمة حياته ولعلنا نتوفق الى جمع اخبارهم وشرح تاريخ حياتهم بالتفصيل وتقديهما مع نبذة من ترجمة اشعارهم لقراء العرفان بعد ما نرجع من سفرنا ويتيسر لنا التفحص والتعسس من مظانها بحول الله وقوته

(١) دخل - اسمه ملا حسين من اهل مراغة ومن تابعي المرحوم الشيخ احمد الاحساني المعروفين بالشيخية ويظهر من اشعاره أنه كان ذا اطلاع في الفلسفة القديمة ومصطلحات الصوفية ، واظن أنني سمعت من بعضهم أنه كان قد اقام مدة في النجف أو كربلاء لأجل تحصيل العلوم العربية وأما اشعاره فقد دونت في مجلدات عديدة وطبعت غير مرة وجعلها بل كلها في المراثي وذكر المصائب الواردة على الأئمة الاثني عشر وخصوصا الثالث منهم الحسين بن علي فقد نظم في وقعة كربلاء ما يزيد على ثلاثين الف بيت على ما اظن وافرد لكل شطر منها بابا على حدته وسرده باطاب واسهاب لا مزيد عليهما ، وما أكثر ما بنى على الحبة قبة واتى بوقائع وقصص عجبية لا ذكر لها في غير كتابه او في مخية القصاصين . من خروج السلطان قيس ملك الهند

(١) وقد انتشرت بالتركية جريدتان احريتان في تبريز وهما (اذربايجان) و (ملا نصر الدين) اغفلناهما لأن الأولى منهما تأسست بنفقة العثمانيين أيام ساقوا (المساكر الى تبريز واحتلوا بها ونصبوا (محمد السلطنة) المعروف بتعزبه للعثمانيين ومن زعماء الدعوة (التركية في اذربايجان) والبا عليها من قبلهم وذلك عام ١٣٣٦-١٣٣٧ ومدير تلك الجريدة ومنشئها كانا اخوين من رعايا ايران ولدا وريا في (طرايزن) من البلاد العثمانية وتخرجوا في مدرسة الفرنسيين هناك ولم ينتشر اكثر من ستة اعداد على ما اذكر وتعطلت بمبادرة العثمانيين اذربايجان وخروجهم منها واما (ملا نصر الدين) فهي اشهر من نار على علم اصلاحية ' فكاهيه ' انتقادية مصورة است في تلبس واستمرت تنتشر الى ثلثي سنين ثم تعطلت واظنها في اوائل الحرب العمومية ثم عادت الى الانتشار في اوائل الانقلاب البلشفيكي ثم تعطلت ثانية ولم تعد تنتشر حتى هاجر مديرها وهو ميرزا جليل من اتباع ايران في قفقاز الى اذربايجان واقام في تبريز فاجتمع قراء الجريدة حوله وطلبوا العادة نشرها فلي طلبهم فاخذت ملا نصر الدين تنشر في تبريز وذلك في العام الماضي ١٣٣٩ الانعاده لم يدوم لها الانتشار وتعطلت بعد انتشار ثمانية اعداد لعود ميرزا جليل الى قفقاز ' وهذه الجريدة ذكرت في مجلة العالم الاسلامي الفرنسي وقررت لها بالفضل

لصيد في يوم عاشوراء ومطاردته ظلياً تراهي له وانفراده عن عساكره واقبال اسدله  
رسده الطريق عليه واضطراره الى التوسل بامام الشيعة كان قد قرع اسمه سمعه ومجيء  
الإمام الحسين لانتقاذه وقد اثخنه الجراحات يقطر منها الدم ، ومن نهضة (درة الصدف)  
من واحد من قبائل رؤساء العرب لانتقاذ الاسارى وروثوس الشهداء من ايدي  
عساكر يزيد ، وقتال الآنسات معهم قتال الأبطال وغير ذلك ، ولعل ذلك مما ساعد  
كثيراً على اشتهاه اشعاره بين الناس واقبالهم على قراءتها وارتيادهم الى استماعها ،  
على أنه كما تشهد على ذلك اشعاره كان شاعراً مطبوعاً فصيحاً متضلعا في فنون الكلام  
وقد انتخب لنفسه نهجاً غير ملحوب وطريقاً غير مسلوكة واتى في اشعاره بمضامين  
مبتكرة ومعان غير مبتذلة ، وحلى اكثر ابدياته بحلى المحسنات البديعية . وان يخطأ  
الوقائع التاريخية بالخرافات والأحاديث الملفقة فقد خاط كذا لك اخوان له من قبل :  
هــمـر اليوناني والفردوسي الايراني

(٢) المولى محمد باقر الخليلي = لا نعرف من احواله الا أنه نظم كتاباً سماه  
(العلبية) لأنه يحكي فيها قصة ثعلب في ارض اصفهان قدر عليه رزقه وضاق  
مبشته ، فاضطر الى مغادرة داره والافتراق ، وقد نسجه على منوال كالية ودمنة  
بنص عن الثعلب وجرائه ، وعن امه وزوجته ، وعن ديك قبض عليه اثناء السفر  
ثم انقلت منه ، وعن ذنب لقيه ووقعه في فخ وغير تلك ويغتم كل فرصة تسنح ليأتي  
بوعظة حسنة أو درس اخلاقي نافع ، أو مثل ينتفع به القارىء ، وقد حض كثيراً  
على ملازمة السعي والعمل وذم الفراغة والبطالة ، وشن الاغارة على المتزوجين باكثر  
من واحدة وكل ذلك بعبارات سهلة عامية . وقد طبع كتابه غير مرة

(٣) لمي = اسمه علي واصله من نخجوان ولكنه هاجر بعد أن درس الطب في مدارس  
روسيا الى ايران وتوطن تبريز ولقى حظوة عند الخاصة فاحبوه واحترموه لفضله وادبه  
وظرفه ، ولكنه لكونه متفرجاً يتلبس بلباس الأورباويين ، وحر القول لا يكف  
نفسه عن التفوه بما يخالف عقائد العامة ، وهجاء ما جناً يهجو من يشاء من ذوي السلطة  
ورباب النفوذ قاسى من العوام واصحاب السلطة أمراً العذاب ، وفي اواخر ايامه مل  
لأقامة في ايران ورأى العود الى قفقاز اولى واحمد فهاجر الى تفليس واختار الإقامة  
لها الى أن توفي ببضع عشرة سنة قبل ذلك ، وله حكايات وظرائف مرفوعة تتداولها



الأسن (١) وأما ديوان لعلّي فقد طبع غير مرة وهو حاور لكل اقسام الشعر من الدح والرتاء والتفزل والهجو والخلاعة والمجون واحسنه ما قاله في الهجاء ، وبعض اراجيه مشهورة قد حفظها الناس يرددونها ويتفكهون بها ، منها قصيدة هجو اهل القرى وذم عواندهم وقد جرت تلك القصيدة غضب القرويين عليه فقام شاعر لهم فاجاب عن القصيدة وكتبا القصيدتين معروفة

(٤) شكوهي = اسمه الحاج مهدي واصله من تبريز ولكنه اضطر في شبابه الى السف بدافع الفقر وضيق العيش وجال في النحاء اذربايجان ووصل اخيرا الى مراغة فالتقى فيها عصا الترحال وجعل يكتسب ويتجر فربحت تجارته وحسن حاله فلم يزل مقيا فيها حتى توفي ولا يزال احفاده وبعض اولاده مقيمين فيها وأما اشعاره فيقل في المدح والغزل ويكثر المجون والفكاهة والهجو . وقد نظم سوانح حياته من اسفاره في ايام شبابه وما لقي فيها من الاتعاب ، ثم ما قاسى في مراغة من رقبائه الحساد وغيرها وكل ذلك بالتمابير العامة المخلوطة بالفكاهة والظرافة وديوانه مطبوع معروف وطبعت بعض منظوماته على حديثها منها منظومة (مناظرة العقل والعشق) وله هذا المنظومات كتاب جمع فيه اللطائف والظرائف وقد طبع مع ديوانه

(٥) صراف = اسمه الحاج رضا من اسرة ذات ثروة في تبريز كان يجتزل بالصيرفة وتوفي في السنين الأخيرة ، وهو معروف بالاجادة في الغزل وغزلياته معروفة تتداولها الأسن يتغنى بها المغنون ويترنم بها الناس . وقد طبع ديوانه وله اشعار وغزليات في الفارسية ايضا . واخو صراف من علماء تبريز المعروفين بالفضل واسمه الميرزا جعفر من تلامذة المرحوم الشيخ هادي الطهراني الساكن في النجف والمتوفى فيها .

(٦) راجي (٧) نياقي (٨) دلسوز = لا تذكر اسماءهم ولا يحضر في الآن من احوالهم شي . غير أن لهم دواوين طبعت ، وأن راجي كان من اسرة معروفة في تبريز وحج في اواخر ايامه الى بيت الله الحرام وغرقت سفينتهم عند الرجوع فهلك فيمن هلك من اهل السفينة

(٩) منها ما يحكي عن نفسه انه قال : رايت ذات يوم رجلا من اهل القرى يسوق امانا حمارا له تميان بمشي الهويثا وقد أرسل اذنيه الى اسفل فقلت : ارى حمارك يا عم قد تب جدا فقال كلا ياسيدي ليس هو بتميان بل هو شاعر يتفكر لينظم ابياتا ، ثم نظرت فرايت حرام الحمار قد انحل وهو يتدل فقلت انحل حزامه يا عم ، فاجاب ، لا بأس ياسيدي فإنه لا يشد المنجنيح وسطهم بشيء . فطلعت ان الرجل يعرفني

وأما من العلماء فلا اعرف احداً الف في التركية الأذربايجانية كتاباً علمياً أو مذهبياً غير رسالة موسومة (بعقائد الشيعة) تنسب الى المولى احمد الاردبيلي المعروف بالقدس ولكنني لم ار في تراجم العلماء ذكراً لهذا الكتاب بين مؤلفات المقدس ولست على بينة من حقيقة الأمر وجليه الخبر (١)

وهنا عدا ما ذكرنا طائفة كبيرة من كتب القصص والروايات والمراثي الفت بالتركية الأذربايجانية وطبعت ولا تستحق من الذكر أكثر من تلك الاشارة الاجمالية

الى هنا انتهى ما اردنا بيانه في هذا الموضوع ، ولا بد لنا من بيان نقطة قبل أن نختم المقال ، وهي أن التركية الأذربايجانية كان يعوزها ما يكفي من الكتب والجراند وهذا هو السبب لعدم اعتياد ابنائها القراءة بالتركية ولا قباهم على القراءة بالفارسية ، ففي كتب قفقاز وجراندها سدهذا العوز و اكمل لهذا النقص ، وفدوردت في السنين الأخيرة بوفرة وكثرة من كل نوع وصنف ، ولا تجد مكتبة في تبريز لا توجد فيها طائفة كبيرة من كتب قفقاز ، بل كان سنة ١٣٣٤ مكتبة لرجل من اهل قفقاز مختصة بتلك المطبوعات لا يوجد فيها كتاب فارسي ولا عربي ، وقد قلنا إن التركية القفقازية لا كبير فرق بينها وبين التركية الأذربايجانية ولا يصعب على اهل هذه القراءة في تلك . فإذا دار في هذه السنين الأخيرة ولا يزال يزداد كل يوم اقبال القراءة بالتركية وامل ذلك من طلائع نهضة ادبية ينهض بها اتركيا ايران انتهى عندها ايام احتقار التركية العنسية وامتثالها واقرب اليوم الذي يقدرها ابنائها حق قدرها وينتهون من عقوقها وتضييع حقوقها

السيد احمد التبريزي

ثريل مازندران

(١) مات المولى احمد عام ٩٩٣ وهو معروف بافتائه بطهارة الحس. وإما الرسالة المذكورة فقد ترجمها الحاج شيخ محمد من علماء تبريز الى العربية والشيخ اسماعيل الى الفارسية وقد طبعت كلتا الترجمتين والترجمة الفارسية احسن من الترجمة العربية مع كون الشيخ اسماعيل من السوقة لأقدم راسخ له في العلم والأدب . وإما اصل الكتاب فطبع مرتين في تبريز ، والطبعة الأولى اصح واحسن ولكنها نفدت نسختها

## كتاب الحلى

٣

## ﴿باب في ذكر العنق﴾

وقولنا طويل العنق فهو مدح وهو الجيد غير أنه إذا كان طويل العنق قلت أتلع والأنثى تلعاء فإن قصرت العنق حتى يدنو الرأس من الصدر فذلك الوقص تقول رجل أوقص والأنثى وقصاء ، فإن كانت العنق عظيمة قلت رجل ارقب وامرأة رقباء ، فإن كانت العنق غليظة قلت رجل أغلب والأنثى غلباء ، فإن كانت العنق مائلة فذلك الصعر بالعين غير منقوطة قلت رجل به صعر والأنثى بها صعر ، فإن كان الرجل قصير العنق لا يستطيع الالتفات فذلك القصر تقول رجل أقصر والأنثى بها قصر وهو داء. (١)

## ﴿باب في ذكر الصدر﴾

وقولنا رحيب الصدر مدح فيه فإذا كان ضيق الصدر وصفته بذلك فإذا كان في صدره عوج فذلك الزور تقول رجل ازور وامرأة زوراء ، فإن كان في صدره انكباب الى ظهره قلت رجل أقعس والأنثى قعساء ، فإن خرج صدره ودخل ظهره فذلك البزاتقول رجل أبزى وامرأة بزواء - وقيل إنما يقال ذلك اذا خرج العجز وظهر

## ﴿باب في ذكر اليد﴾

وقولنا واسع الراحة مدح فإن كانت ضيقة وصفتها بذلك ، فإن

(١) في المخصص القصر يابس في العنق من داء يصيبه لا يستطيع الالتفات رجل اقصر وامرأة قصرآء.

ظهر في ظاهر الكف عصابات تتصل بالأصابع فتلك الأشاجع<sup>(١)</sup> تقول به أشاجع والمرأة كذلك، فإن مال رسغ اليد<sup>(٢)</sup> فذلك الغدع تقول رجل افدع وامرأة فدعا<sup>(٣)</sup> فإن اعوجت الكف من قبل الكوع وهو رأس الزند الذي يلي الابهام فذلك الكوع تقول رجل اكوع وامرأة كوعا<sup>(٤)</sup> ورأس الزند الذي يلي الخنصر يقال له الكر سوع، فإن كان الرجل يعمل بكلا يديه قلت رجل أضبط والأنثى ضبطاء، فإن كانت قوتها سواء فهو أعسر يسر تقول رجل أعسر يسر وامرأة عسرا يسرة<sup>(٥)</sup> فإن اعوجت يدها فهو أفلج وامرأة فلجاء، فإن ييس مفصل الرسغ حتى يعوج فذلك العسم تقول رجل أعسم وامرأة عسما<sup>(٦)</sup>

### ﴿ باب في ذكر الظهر ﴾

وقولنا قائم الظهر مدح فإن كان منحني الظهر قلت به انحناء وكذلك الأنثى فإن كان في ظهره عجرة<sup>(٧)</sup> عظيمة قلت رجل احذب والأنثى

(١) في الصباح الأشاجع اصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف الواحد اشجع (٢) في الصباح الرسغ من الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السنين الإلتباع أفة والجمع ارساغ

(٣) في الصباح الغدع بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الأيسر

(٤) في المخصص رجل اكوع عظيم الكوع والمرأة كوعا وقيل الكوع ييس في الرسغين واقبال احدي اليدين على الأخرى

(٥) في اللسان يقال رجل اعسر وامرأة عسراء اذا كانت قوتها في اشلهاما ويعمل كل منهما بشماله ما يعمل به غيره بيمينه

(٦) في المخصص العسم هو ان ييس مفصل الرسغ حتى تهوج الكف

(٧) في الصباح العجرة بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجسد



حذاء<sup>(١)</sup>، فإن دخل البطنُ وخرجت الألية ومايايها فذلك البرخ تقول  
رجل أبرخ وامرأة برخاء.

### ﴿ باب في ذكر البطن ﴾

وقولنا خميص البطن هو انطواؤه<sup>(٢)</sup> فإن كان ضامر البطن فهو  
أهيف تقول رجل أهيف وامرأة هيفاء فإذا كان عظيم البطن قلت رجل  
حشور وامرأة حشورة<sup>(٣)</sup> - وإن شئت قلت عثجل والأنثى عثجلة، فإن  
كانت سرته ناتئة قلت رجل أيجر وامرأة يجرأ<sup>(٤)</sup>.

### ﴿ باب في ذكر الساقين ﴾

وقولنا خذأج الساقين وهو مدح وهي الساق الممتلئة، وإن كانت  
دقيقة قلت ذو ساق كرواء وذات ساق كرواء<sup>(٥)</sup>، وإن كان في ساقه  
اعوجاج قلت رجل أفحج والأنثى فحجاء<sup>(٦)</sup>، وإن شئت قلت أخفج  
والأنثى خفجاء.

### ﴿ باب في ذكر القدمين ﴾

وقولنا لطيف القدمين مدح فإن لم تكن كذلك لقصر أصابعهما  
 واجتماعهما قلت قدم قصيرة كزما، وبأقدامهما كزَمَ<sup>(٧)</sup> فإن مالت الإبهام  
من القدم حتى ترك السبابة فذلك الوكع تقول رجل أوكع وامرأة

(١) في المخصص الحذب دخول الصدر والبطن وخروج الظهر (٢) في المخصص  
الخميص انضمام الكشجين رجل خميص وخمضان وامرأة خمضان (٣) في الصحاح  
الحشور مثال الجرول المتنفخ الجنبين (٤) في المخصص البجر انتفاخ ما والى السرة  
من جلد البطن (٥) في القساموس الكرا فحج في الساقين أو دقتهما وضخم  
الذراعين امرأة كرواء وقد كريت (٦) في الصحاح رجل أفحج بين الفحج وهو  
الذي تتدانى صدور قدميه وتتباعد عقباه وتتفحج ساقاه (٧) في القاموس الكرم  
بالتحريك قصر في الأنف والأصابع وغلظ وقصر في الحيلة فرس وأنف أكرم ويد كزما

وكما ومنهم من يقول كوعاً<sup>(١)</sup>، فإذا أقبلت كل واحدة منهما على صاحبتها فذلك الخف تقول رجل أحنف وامرأة حنفاء<sup>(٢)</sup>، فإذا كان بين القدم والساق مِيل فذلك الفدع تقول رجل أفدع وامرأة فدعاء<sup>(٣)</sup>، فإن تدانت عقباه وتباعدت صدور رجله فذلك الروح تقول رجل أروح وامرأة روحاء<sup>(٤)</sup>، فإن كانت القدم ليس فيها ولا لها أخمص وهو الطامن فيها الذي لا تصيبه الأرض قلت رجل أرَح وامرأة رحاء،

فقد أتيت على شرح ما رسمته في هذه الصفة فما يخالفها في سائر الناس، ونحن نذكر باباً من العيوب اللازمة يجب على الكتاب أن يكتبوها في حلاهم إن وقع شيء منه - ويتبعه باب العيوب الحادثة التي لا يجب أن يكتب لموقع انتقالها إلا أن يريد البائع أن يتبرأ منها فلما في الحلي الجند فلا يجب أن يكتب هذه

### ❖ باب في ذكر العيوب اللازمة ❖

وإذا كان رجل واسع المنخرين قلت شفلح ولا تقوله للمرأة<sup>(٥)</sup>، فإن كان عظيم الأنف وله ريح قلت رجل أخشم والأنثى خشما، فإن اجتمعت منكباها وكادت أن تمس أذنيه فذلك اللصص تقول رجل الأص

(١) في الأساس الوكع في الرجل ميل في صدر القدم مما يلي الخنصر أو الإبهام والكوع في اليد خروج الكوع (٢) في الأساس رجل أحنف عيشي على ظهر نفسه وبه حنف وقد حنفت رجله وهي حنفاء (٣) في المصباح الفدع بفتحتين إخراج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم إلى الجانب الأيسر (٤) في الصراح والروح أيضاً سعة في الرجلين وهو دون الفتحج إلا أن الأروح تباعد صدور قدميه وتتداني عقباه (٥) في الصراح الشفلح السواسع المنخرين العظيم الشفتين ومن النساء الضخمة الأسكتين الواسعة الفرج

وامرأة لصاء<sup>(١)</sup> ويقال ذلك أيضا لمن تقاربت أضراسه فإن كانت المرأة صغيرة الفرج فهي رصوف<sup>(٢)</sup>، فإن كانت ضيقة الملاقي<sup>(٣)</sup> وهي تلامز الفرج قلت جارية متلاحمة، وإن كانت خافضتهما<sup>(٤)</sup> قد أصابت غير موضع الخفض قلت امرأة مأسوكة - والذي يصيب الخلق كمرته من الرجال يقال له مكثور<sup>(٥)</sup>، فإن كانت لا تحيض فهي ضنها، فإن اختلط مسلكها فهي مفضاة وهي شرين أيهما شئت قلت فإن كانت واسعة الفرج فهي منفتح، فإن كانت إحدى رجليه تصيب الأخرى قلت به مشق - والربلة باطن الفخذ<sup>(٦)</sup>، فإن كانت ركبته تصيب إحداها الأخرى قلت به صكك، فإن أعوج الرجل قلت به أعوج وإن شئت قلت به كسح والأنثى كسحاء<sup>(٧)</sup>، فإن كان مائل الجنب يمشي في شق قلت رجل أحدل والأنثى حدلا<sup>(٨)</sup>، وقد ذكرت بعضا من العيوب في مواضعها وإنما ذكرت ههنا ما رأيت

- (١) في المخصص الأضراس المجتمع المنكبين يكادان يسانان أذنيه وقيل هو تقارب المنكبين (٢) في الصحاح الرصوف المرأة الضيقة الفرج (٣) في المخصص الملاقي مضائق الرحم معايلي الفرج (٤) في المصباح خفضت الحافضة لجارية انخفاضا خنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض إلا على الجارية دون الغلام (٥) في المصباح الكمرة الحشفة وزنا ومعنى وربما أطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازا تسمية لكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب (٦) في القاموس الربلة ويحرك كل حمة غليظة أو هي باطن الفخذ أو ما حول الضرع والحياء وامرأة كفرحة وربلاء عظيمة الربلات (٧) في الصحاح الأنكسح الأعوج والمقعد (٨) في الصحاح رجل أحدل بين الحدل إذا كان مائل الشق قال الشيباني الأحدل الذي في منكبيه ورقبته اقبال علي صدره

## ﴿ باب في ذكر العيوب الحادثة ﴾

إذا كان في مآتي العين ورم فذلك الغرب تقول رجل أغرب وامرأة غريبا<sup>(١)</sup> والمأق والموق طرف العين الذي يلي الأنف ، وإذا كان الرجل قليل النوم قلت رجل شَقِذُ العين والأنثى شَقْدَةُ العين<sup>(٢)</sup> ، فإن كان مخاطه لا يكف قلت به ذَنُ والآنثى بها ذَنُ<sup>(٣)</sup> ، فإن كان بأسنانه صفرة قلت بأسنانه قَلَح ، فإن كان بأسنانه خضرة قلت بأسنانه طُرَامَةٌ ، فإن اثبتكلت أضراسه قلت بأضراسه نَقْد<sup>(٤)</sup> ، فإن كان حول أظفاره شقاق<sup>(٥)</sup> قلت في أنامله سَعَف<sup>(٦)</sup> ، وإن كانت يده قد غلظت من العمل قلت رجل مكْنِبُ اليد والآنثى مكْنِبَةُ اليد<sup>(٧)</sup> ، فإن كان دقيق الساقين قلت رجل الكَرْع وامرأة كرعاء<sup>(٨)</sup> ، فإن كان به السقي<sup>(٩)</sup> قلت رجل حَبْن وامرأة بها حَبْن<sup>(١٠)</sup> ، فإن كانت قليلة اللحم الفخذين قلت جارية مصوآء ، وإن

(١) في الصحاح قال الأصمعي يقال بعينه غرب إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها

(٢) في اللسان الشقذ والشقيذ والشقذان الذي لا يكاد ينام

(٣) في المختص الذين سيلان الأنف من برد أو داء ورجل أذن وامرأة ذنا.

(٤) في الصحاح والنقدايضا تقشر في الحافر وتأكل في الأسنان تقول منه نقد

حافر بالكسر ونقدت أسنانه (٥) كذا في الأصل وفي الصحاح بيد فلان

رجله شقوق ولا تقل شقاق وإنما الشقاق داء يكون بالدواب وهو تشقق يصيب

أصابعها وربما ارتفع إلى أوظفتها (٦) في الصحاح والسعف أيضا التشعث حول

الأظفار وقد سعت يده بالكسر مثل سفت (٧) في الصحاح الكنب في اليد

مثل الجبل إذا صلب من العمل قال الأصمعي يقال اكنت يده ولا يقال كنت يده

(٨) في الصحاح عن أبي عبيدة والكرع الدقيق من مقدم الساقين وفيه كرع

ونكرع (٩) في الأساس سقي بطنه واستسقي وبه سقي وهو أن يقع الماء

الأضراس في بطنه (١٠) في الأساس رجل احبن منتفخ البطن خاقا أو من داء

احبن قد احبته كثرة اكلمه أو داء اعتواه



كانت قليلة لحم المجيزة قلت رجل أرسح وامرأة رسحاء - وإن شئت  
 قلت أزل وزلا. <sup>(١)</sup> فإن كان بوله لا يستمسك في عانته قلت رجل  
 أمثن والأنثى مثناه <sup>(٢)</sup> وإن كانت المرأة ضخمة البطن فهي عفصاج <sup>(٣)</sup>  
 وإن كانت منقطة فهي لحناء. <sup>(٤)</sup>

هذا اذا اقتصرت عليه في حلى الناس كان كافيا إن شاء الله تعالى  
 والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيراً

ما احمد قدرى طاهر  
 الكلباني النعسان

### التجار وذوو الصناعات

كتب الإمام علي عليه السلام كتابا للاشتراخي حين ولاه مصر جمع به ما يسه  
 الأفرنج اليوم «السياسة المدنية» وهالك بعض ما جاء به ولعلنا نشره كله في فرصة سانحة  
 ثم استوص بالتجار وذوي الصناعات وأوص بهم خيرا المقيم منهم والمضطرب بآله والمترقب  
 بيده فإنهم مواد المنافع واسباب المرافق وجلا بها من المبادئ والمطامح في برك وبحرك وسهلك  
 وجملك وحيث لا يلتئم الناس لمواضعها ولا يجترونها عليها فإنهم سلم لا تخاف بانقته وصلح لانقته  
 غائلته وتفقد امورهم بمحضرتك وفي حواشي بلادك واعلم مع ذلك أن في كثير منهم ضيقا فاحشا  
 وشجوا قبيحا واحتكارا للمنافع وتحكما في البياعات وذلك باب مضررة للعامة وعيب على دولة  
 فامنع من الاحتكار فإن رسول الله صلى الله عليه وآله منع منه وليكن البيع نيماء سمحا بوازنها  
 عدل وأسعار لا تتجحف بالفريقين من البائع والمبتاع فمن قارف حكرة بعد تخليك إياه فنكل به  
 وعاقب في غير اسراف



- (١) في اللسان الرسح ان لا يكون للمرأة عجيزة وقد رسحت رسحاء وهي  
 الزلا والمزللاج (٢) في المخصص الأمثن الذي لا يمسك بوله في مثانته  
 (٣) في اللسان العفصاج من النساء الضخمة البطن المسترخية اللحم  
 (٤) في المخصص اللحن قبح رائحة الفرج يقال امرأة لحناء

## شعراء الشيعة

٤

## ٧ صاحب بن عباد \*

هو ابو القاسم اسماعيل بن عباد الطالقاني نسبة إلى طالقان قزوين ولد بهما سنة ٣٢٦ وتوفي في الري سنة ٣٨٥ . كان نادرة الدهر واعجوبة العصر في فضائله ومكارمه وكرمه أخذ الأدب عن ابن فارس اللغوي صاحب كتاب المجمل وعن ابن العميد وغيرهما (١) وكان غزير الفضل متفنانا في العلوم صاحب بلاغة وفصاحة سمح القريحة (٢) ليست تحضرني عبارة أرضاها للافصاح عن علو محله في العلم والأدب ، وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتفرد به غايات المحاسن ، وجمعه أشات المفاخر (٣) والصاحب مع شهرته بالعلوم ، وأخذ من كل فن منها بالنصيب الوافر ، والحظ الزائد الظاهر وما أوتي من الفصاحة ، ووفق لحسن السياسة والرجاحة ، مستغن عن الوصف ، مكثف عن الاخبار عنه والرصف (٤) وهو أول من سمي بالصاحب من الوزراء لأنه صلب موئيد الدولة من الصبا فسماه الصاحب فغلب عليه ثم سمي به كل من ولي الوزارة بعده وقيل سمي به لأنه كان يصحب الوزير ابن العميد . وقال ابوبكر الخوارزمي إن مولانا الصاحب نشأ من الوزارة في حجرها ، ودرج في وكرها ، ورضع أفريق درها ، وورثها عن أبيه كما قال الرستمي فيه

ورث الوزارة كابرا عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

يروي عن العباس عباد وزا رته واسماعيل عن عباد

ولما ملك فخر الدولة واستغنى الصاحب من الوزارة قال له لك في هذه الدولة من إرث الوزارة ما لنا فيها من إرث الامارة فسبيل كل منا أن يحتفظ بحقه . وحدث عن بن الحسين الهمداني قال كنت يوما في خزانه الخلع للصاحب بن عباد فرأيت

(\*) حصل خطأ في الجزء الرابع في الرقم فوضع ٤ بدل ٥ و ٥ بدل ٦ فليصحح

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٧٥ (٢) طبقات الأدبا لابن الانباري ص ٣٩٧

(٣) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١٣ (٤) معجم الادباء لياقوت ج ٢ ص ٤٧٢

في دستور كاتبها وكان صديقي مبلغ عائم الخزاتي صرفت في تلك الشتوية للعلويين  
والفقهاء والشعراء خاصة غير الخدم والحاشية ثمانمائة وعشرين . قال وكان يعجبه الخز  
ويأمر بالاستكثار منه في داره فنظر ابو القاسم الزعفراني يوما إلى جميع من فيها من  
الخدم والحاشية عليهم الخروز الفاخرة الملونة فاعتزل ناحية وأخذ يكتب شيئا فنظر  
إليه صاحب وقال عليّ به فاستهمل الزعفراني ريثما يتم مكتوبه فأمر صاحب بأخذ  
الدرج من يده فقام وقال أيد الله مولانا صاحب

إسمه ممن قال تردد به عجباً فحسن الورد في أغصانه  
فقال هات يا أبا القاسم فأنشده أبياتا منها

أيام عطاياه تهدي الغنى إلى راحتي من نأى اودنا  
كسوت المقيمين والزائرين كسالم يخل مثلها ممكنا  
وحاشية الدار يعيشون في ضروب من الخز إلا أنا

فقال له صاحب قرأت في أخبار معن بن زائدة أن رجلا قال له احملني أيها  
الأمير فأمر له بناق و فرس وبغلة وحمار وجارية ثم قال له او علمت مركوبا غيرها  
لحملتك عليه وقد أمرنا لك من الخز بحبة ودراعة وقيص وسراويل وعمامة ومنديل  
ومطرف ورداء وجورب ولو علمنا لباسا آخر يتخذ من الخز اعطيناك . وما يروى  
عن كثرة ولعه في الكتب أن نوح بن منصور ملك خراسان وما وراء النهر اراد  
انحياز له لتقليده وزارته فكان بما اعتذر إليه أن كتبه وحدها تحتاج إلى اربعة  
جل لتقلها « وقيل إنه استغنى عنها لما ألف ابو الفرج الأصفهاني كتاب الأغاني » ومن  
كرمه أنه كان عند ابن العميد مع جماعة كثيرة في شهر رمضان عشية فأزرى في نفسه  
على ابن العميد لعدم تفضيره القوم وأسر أن لا يخل بما أخل به فلما ثبت له الوسادة  
كان لا يدخل عليه أحد بعد العصر إلا ويبقى لبعده الافطار فكان يفطر على مائدته  
كل ليلة ما لا يقل عن الف نسمة (١) ومن نوادره أنه دخل على القاضي أبي السائب  
فرأى منه تشاقلا في القيام له فأخذ بكثفه وقال نعين القاضي على قضاء حقوق اصحابه  
فنجعل واعتذر اليه . ومن لنا باصاحب اليوم ايعين بعض الناس على قضاء حقوق الناس  
وهو مع شهرته في النثر له ديوان شعر ولذلك عدناه مع الشعراء وكان إذا شرب

الاء والتلج أنشد على أثره

ففقة الشالج بماء عذب تستخرج الحمد من اقصى القلب  
ثم يقول اللهم جدد اللعة على من منع الحسين الاء ومن غزله قوله  
وشادن جماله تقصر عنه صفتي  
أهوى لتقيل يدي فقلت لا بل شفني

وقوله

رشأ غدا وجدي عليه كردفه وغدا اصطباري في هواه كخصره  
وكان يوم وصاله من وجهه وكان ليلة هجره من شعره  
إن ذقت خمرأ خلتها من ريقه أو رمت مسكاً نلته من ثغره

وقوله

دب العذار على ميدان وجنته حتى إذا كاد أن يسمى به وقفنا  
كانه كاتب عز المداد له أراد يكتب لاماً فابتدا ألفا

وقوله في حبة عنب

وحبة من عنب من المني متخذة كأنها لؤلؤة في وسطها زمردة

وقوله في النارنج

بغنا من النارنج ما طاب عرفه فظل على الأغصان منه نوافج  
كرات من العقيان أحكم خرطها وأيدي الندامى حولهن صوالج

وله في آداب عيادة المريض

حق العيادة يوم بعد يومين وجلسة مثل رد الطرف في العين  
لا تبر من مريضاً في مساءلة يكفيك من ذاك تسأل مجرفين

وله البيتان المشهوران

أو فتشوا قلبي رأوا وسطه سطرين قد خطا بلا كاتب  
حب علي ابن ابي طالب وحب مولاي ابي طالب



وله حب علي بن ابي طالب هو الذي يهدي إلى الجنة  
وقال مقتبسا الحديث

قال لي إن رقيب سيء الخلق فداره  
قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره  
وقال وأبدع

رق الزجاج ورق الخمر فتشابه فتشاكل الأمر  
فكانه خمر ولا قدح وكانها قدح ولا خمر  
وقال أيضا

ولما بدا التفاح أحمر مشرقا دعوت بكأسي وهي ملائ من الشفق  
وقلت لساقها أدرها فإنها خدود عذاري قد جعلن على طبق  
وله في الشمع

ورائق القند مستحب يجمع اوصاف كل صب  
صفرة لون وسكب دمع وذوب جسم وحر قلب

وقال في الخط واللفظ

بالله قل لي أقرطاس تخط به من حلة هو أم ألبسته حللا  
بالله لفظك هذا سال من عسل أم قد صبيت على أفواهنا عسلا

وله في الوحل

إني ركبت وكف الأرض كاتبة على بناني سطوراً ليس تنكتم  
والأرض محبرة والحبر من لثق والطرس ثوبي ويمني الأشهب القلم  
وله

بعدت فطعم العيش عندي علقم ووجه حياتي مذ تغيت أرقم  
فمالك قد ادغمت قربك في النوى وودك في غير النداء مرخم  
وله في قاض إن قاضينا لأعمى أم على عمد تعامى

سرق العبد كأن العبد من مال اليتامى

وله في ثقیل

تزلزلت الارض زلزالها فقالوا بأجمعهم مالها

مشى ذا الثقیل على ظهرها فأخرجت الأرض أثقالها

وله في مودة الأعداء وفد أحسن ما شاء

لقد صدقوا والراقصات إلى منى بأن مودات العدى ليس تنفع

ولو أنني داريت عمري حية إذا مكنت يوماً من اللسع تلسع

وله في الهمة العالية

وقائلة لم عرتك الهمو م وأمرك ممثّل في الأمم

فقلت دعيني على غصتي فإن المهوم بقدر المهمم

واستيعاب محاسن أشعاره يحتاج إلى مجلد ضخم أما منشوره فهو في الطراز الأول

ومن فقره التي تجري مجرى الأمثال : من استباح البحر العذب استخرج اللؤلؤ

لرطب . من طالت يده بالمواهب امتدت إليه السنة المطالب ، من كفر النعمة ،

ستوجب النعمة ، المصدر نفثة إذا أخرج . ولله تهنئة بينت « أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء

وأم الأبناء ، وجالبة الأصهار ، والأولاد الأنهار ، والمبشرة باخوة يتناسقون

ونجباء يتلاحقون ،

ولو كان النساء كمثل هذي لفضلت النساء على الرجال

فما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر الهلال

فادع ياسيدي بها اغتباطاً ، واستأنف نشاطاً ، فالدنيا مؤنثة والرجال يخدمونها

والذكور يعبدها والأرض مؤنثة ومنها خلقت البرية ، ومنها كثرت الذرية ، والسماء

مؤنثة وقد زينت بالكواكب ، وحليت بالنجم الثاقب ، والنفوس مؤنثة وبها قوام

الأبدان ، وملاك الحيوان ، والحياة مؤنثة ولولاها لم تنصرف الأجساد ، ولا عرف

لأنام ، والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون ، وفيها ينعم المرسلون ، فهنيئاً هنيئاً ما أليت

وأودعك الله شكر ما أعطيت ، واطال الله بقاءك ما عرف النسل والولد ، وما بقي

لأبد ، وما عمر لبد ، وما يروى عنه أن سائلاً سأله بما السجع ، قال ما خف على

السمع ، قال له مثل ما ذا ؟ قال مثل هذا ، ومحاسن مشوره اكثر من أن تحصى  
وتما حدث به بديع الزمان أن اباه ادخله الى مجلس الصاحب فأخذ يقبل الأرض بين  
يديه فقال له يا بني اقعد كم تسجد كأنك تهددوحدث ابو منصور البيع قال دخلت  
يوما على الصاحب فطاولته الحديث فلما اردت القيام قلت لعلني طوّلت فقال لا بل تطول  
واحاديث كرمه وجوده مشهورة وكانت امه تعطيه كل يوم دينارا ودرهما إذا جاء  
المسجد ليقوا وتقول تصدق بها على اول فقير تلقاه وحكايته مع بديع الزمان معروفة  
وقد ذكرناها قبلا وخلصتها أن رجلا مدحه بقصيدة يفضل بها العجم على العرب اولها

غنيتنا بالطبول عن الطلول وعن عنس عذافرة ذمول  
فقال للبديع اجب عن ثلاثتك أدبك ، ونسبك ، ومذهبك ، فقلت ولا اله  
للقول إلا بما تسمع

أراك على شفا خطر مهول بما اودعت نفسك من فضول  
طلبت على مكارمنا دليلا متى احتاج النهار الى دليل  
الى آخر الأبيات فنظر الصاحب الى الرجل فقال كيف ترى فقال او سمعت ما صدق  
قال فإذا جازتلك إن وجدتك بعدها في مملكتي أمرت بضرب عنقك ثم قال لا ترون  
رجلا يفضل العجم على العرب إلا فيه عرق من المجوسية يرجع اليها ولم يجتمع لأحد  
من الوزراء ما اجتمع على بابيه من فحول الشعراء وقد مدح ورثي بشعر كثير وللمات  
اقلت مدينة الري بأجمعها وحصل له مناحة عظيمة ثم نقل الى اصفهان وقبره بهامعرف  
وله في الرسائل كتاب الكافي منه منتخبات خطية في باريس . وقصيدتان من شعره  
في برلين وله ديوان في مكتبة أيا صوفيا بالاستانة (١) وللصاحب من التصانيف  
كتاب المحيط في اللغة عشر مجلدات كتاب ديوان رسائله عشر مجلدات . كتاب الزيدية .  
كتاب الأعياد وفضائل النوروز . كتاب الامامة في تفضيل علي بن ابي طالب وتصحيح  
إمامة من تقدمه . كتاب الوزراء . كتاب عنوان المعارف في التاريخ . كتاب الكشف  
عن مساوي المتنبي . كتاب مختصر اسماء الله تعالى وصفاته . كتاب العروض الكافي  
(الاقناع) كتاب جوهرة الجمهرة . كتاب نهج السبيل في الأصول . كتاب اخبار ابي العباس .  
كتاب نقض العروض . كتاب تاريخ الملك واختلاف الدول . كتاب الزيدية (٢)

(١) تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ج ٢ ص ٢٧٥ (٢) معجم الادبا لياقوت ج ٢ ص ٢١٥

## سير العلم \*

(النباتات تدل على المعادن)

صرح المستر ا. ا. لدجلي في جمعية التعدين الاوستراكية بأن بعض النباتات تدل على بعض المعادن فاحدث تصريحه هذا ارتياحا عظيما في العالم وقد ايد تصريحه بقوله : لم يستدل المعدنون على الرصاص في جهات نهر مسوري إلا بالسماق النامي هناك بكثرة واستدلوا على الزنك في إحدى الولايات المجاورة بنوع من نبات البنفسج وفي اسبانيا نوع من الثبات يهتدون به إلى معدن (الفوسفات) وأشجار (الزان) تؤيد وجود الطبقات الكلسية اصطناع الثلج في البيوت

وهذه لها دميات (لعب صغيرة) متعددة تلهو بها في بحر النهار ، ولما لم يكن لجميع هذه الدميات محل في البيت فكر والدها في صنع بيت خصيص لها في باحة الدار ، فكان في كل ساعة بطالة يشتغل بذلك البيت الخشي الصغير ولم يمض ثلاثة اسابيع حتى انجز بيتا على احدث الخطط الهندسية متضمنا كل ما تحتاج اليه البيوت من ابواب ونوافذ وسقف وآجر والواح و(دهان) الخ اما هذا البيت الغريب فوُلف من طبقتين فيها ١٣ غرفة سبع منها في الطبقة الاولى وتبلغ مساحته ثمانية اقدام مربعة فقط وعلوه ثمانية اقدام

وهو مكلس في الداخل والخارج ونوافذه لا ينقصها شيء من الزجاج وغيره وجدرانها مغطاة في الداخل ببعض الاقشة وقد بلغت نفقات هذا البيت العجيب ٢٥ رايالا اميركيا فقط . ولما تم بناؤه نقلت الدميات اليه وعين لكل منها غرفة خاصة

اشمة رتجن واللائي

اكتشف مجمع التعدين الاميركي وسيلة بها يتمكنون من تحويل الالماس الخفيف

اخترع احدهم صندوقا مستطيلا يكشف ويفتح من الاعلى وهذا الصندوق يتضمن حلا للماء واجزاء وأجهزة تحول الماء إلى ثلج نقي ومتى شاع استخدامه تفرج بالطبع ازمة الثلج صيفا إذ يتسنى لكل امرة اصطناع الثلج في بيتها الثفنن في البناء

إن في ولاية نبراسكا الاميركية نجارا يسمى ليو امفيلد له ابنة صغيرة (عمرها خمس سنوات) تسمى قرجانيا

\* عرجا اديب افندي فرحات عن مجلة العلم العام الاميركية



إلى لآئي ذات لون زمردى ثابت لا يحول  
لأنه يقاوم اعظم الموثرات الخارجية .  
وليست الوسيلة المذكورة غير اشعة رنتجن  
أم المعجزات التي من جعلتها اسقاط قيم  
اللائي العالية . أما طريقة تحويل لون  
الالاس فهي كما يأتي : توضع قطعة الالاس  
المروم تحويل لونها على صفيحة من الالومنيوم  
ثم توضع صفيحة الالومنيوم على صفيحة  
من الرصاص كبيرة ومثقوبة من الوسط  
بحيث توضع قطعة الالاس على الالومنيوم  
فوق الثقب . ثم تصوب اشعة رنتجن على  
ثقب الرصاص من الاسفل فتنفذ إلى صفيحة  
الالومنيوم ومنها إلى الماسة

تبقى هذه الاشعة مصوبة على الماسة  
١٠ - ١٦ شهرا فيتحول لونها بعد هذه  
المدة من الاصفر الفاقع إلى الاخضر الزاهي  
وبهذه الطريقة حولوا لون الياقوت الازرق  
إلى لون اصفر (كناري) وحولوا لون الملح  
المعدي الأبيض إلى لون اصفر ذهبي  
ويحاول احد العلماء المشتغلين باشعة  
رنتجن اليوم الوقوف على ما يطرأ من  
التغيرات على الجواهر الفرد في قطع الملح  
الأبيض المحول لونها إلى اصفر  
(الولايات المتحدة وضحاياها

من هؤلاء رجال يفارقون اولادهم بسبب  
إهمال السواقين وغيرهم . فيكون معدل  
الضحايا اليومي للسيارات وحدها ٣٥ نسمة  
وضحية واحدة في كل ٦ دقائق للسيارات  
وغيرها وعدد الأيتام الذين ينجسون  
آباءهم وامهاتهم يبلغ خمسة آلاف كل  
سنة . كل هذه الضحايا تقدم على مذابح  
آلهة الإهمال والسرعة والصدفة ، ورجال  
القانون والاحكام لاهون ! أجل إن هذه  
الارقام الحقيقية لتصم اميركا بالإهمال والعار .  
بلغ عدد ضحايا الإهمال سنة ١٩٢٠ ٧٦  
الفا فزاد عدد الوفيات اليومي زيادة لا يستهان  
بها بينما إنكلكته المزدحمة بالسكان أكثر  
من الولايات المتحدة لم يبلغ معدل ضحايا  
الإهمال فيها إلا نصف ما بلغه في الولايات  
المتحدة !!

إن السيارات التي تساق بلا ترو وبقظة  
فتتلف كل يوم ٣٥ نسمة قد امائت عام  
١٩٢١ ١٣٠٠٠ شخص فزاد معدل ضحاياها  
١/٣ بالمائة عن عام ١٩٢٠ . وإذا دققنا  
نرى أن ١/٦ ضحايا الإهمال عام ١٩٢٠ و  
١٩٢١ عائد للسيارات وحدها ولكنها  
ارتقت في سنة ١٩٢٢ حتى صار  
الضحايا عائدات إليها

وإذا ذكرنا ضحايا السيارات لانكركن  
قد ادخلنا معها التشويه والجروح وغير  
ذلك من التأثيرات التي تحدثها السيارات

زاد في السنين الأخيرة عدد ضحايا السيارات  
والسقوط والحريق حتى بلغ في الولايات  
المتحدة ٧٥٠٠٠ نسمة كل سنة . و ٥٥٠٠٠

دون الموت

في مدينة نيويورك وحدها يبلغ معدل هذه الحوادث اليومي (حوادث دون الموت) ٢٥ ولا يستغرب القارئ اذا قلنا له ان في اميركا ٢٦٠,٤٠٠ - ٣٠٠,٤٠٠ يصيبهم اذى السيارات كل سنة كالكسر والرض والجرح وغير ذلك ، وقد حسبوا ان ضحايا السيارات بلغت سنة ١٩٢١ ١٩٢١ / ٥ اضعاف ضحايا سنة ١٩١١ وانها امانت سنة ١٩٢٢ ١١ نسمة من كل مائة الف نسمة فتكون زيادة ضحاياها عن سنة ١٩٢١ ٢٤٦ بالمائة تقريبا

وهناك سبيان آخران لضحايا الاهمال وهما السقوط من (الاماكن العالية) الذي يذهب بنفوس ٣٤ نسمة كل يوم والحريق الذي يقضي على ٢٢ نفسا كل يوم في اميركا وقد نظم المهندس فرانك موريس جدولا ابان فيه أن في كل مائة ضحية ٣٣ حادثة عائدة للسقوط و ٢٩ عائدة للغرق عن بعض المواد التي لها علاقة بالكهرباء. و ٣٢ عائدة للآلات الميكانيكية

يصيب كل مليون نسمة في اميركا ٧١٤ ضحية من ضحايا الاهمال وانكلاته لا يصيب الليون فيها اكثر من ٣٦٩ ضحية ١١ وقد حسب رجال الإحصاء أن عدد هذه الضحايا اخذ يقل في اميركا بواسطة التدابير الفعالة وويدا رويدا حتى دخلت

سنة ١٩٢٠ فعاد للزيادة منذ تلك السنة . فاسبب هذه الزيادة ياترى ؟ السبب حاجتنا الى الشعور بوجوب المحافظة على النفس البشرية ولا ينمو هذا الشعور إلا بتنبهيه أولا واتخاذ التدابير الناجمة التي تقويه وتجعل البشر في سلامة من هذه الضحايا الهائلة ! الشفاء بقوة الايمان

في مدينة نانسي بفرنسا رجل يدعى اميل كوى Emile Coué يعالج كثيرا من الامراض بالتأثير الشخصي Autosuggestion وقد شفي عشرين الف مريض من علل مختلفة بهذه الطريقة كالشلل والكرساح وما اشبه وحين ذهابه الى انكلترا شفي اللورد كزن من داء عضال وقد شاع صيته وذاع وتوافدت عليه الوف المرضى من بلاد مختلفة وقد ذهب في هذه الآونة الى اميركا ليبرز مقدرة هناك وهو لا يدعي قوة خارقة بل يدرب العليل كيف يشفي نفسه بالتأثير الذاتي مثال ذلك لو كان الشخص مصابا بمرض ما يجعله يردد العبارة الآتية مرارا وتكرارا وقتا طويلا وهي «ان صحي تتقدم تقدما مضطربا يوما فيوما وحالي تتحسن شيئا فشيئا» فلا بد أن تشعر بتحسن حقيقي في صحتك متى فعلت ذلك إن كان اضطرابها ناشئ عن وم . وعكس ذلك اذا انشأمت ورددت العبارة الآتية كل يوم لبضعة اشهر بنشاط وكآبة وهي «ان صحي تتأخر يوما فيوما بصورة مضطربة فتبدو عليك علامات الاضطراب في صحتك وتصير مريضا بالفعل



# للهوسيلة للمناظرة

## النقد اللغوي

### ٢

ومما جاء في الجزء الثاني من العرفان قول بعضهم ( كان رفقاونا عدا عن العاملين من بيروت ) والصواب . عدا العاملين . بحذف عن .

وقوله ( يجري التفطيش الدقيق على المجدييات ) والصواب عن المجدييات وقوله ( البلد بها ثلاثة آلاف منزل ) والصواب . به = لأن البلد في الاصح مذكر ( والبلد الطيب يخرج نياته باذن ربه )

وقوله ( تاريخ معاطاة القات يرتقي الى اقدم ازمة العدر الهندي ) والصواب . تاريخ تعاطي القات يرجع الى اقدم (?) . .

وقوله « يهب الجسم نشاطاً » الفقهاء يُعدون وهب الى مفعولين ولكن الافصح فيه أن يتعدى الى الأول باللام والى الثاني بنفسه فيقال . يهب للجسم نشاطاً وقوله « والاكل والشرب ما لا به الكرام تعاب »

يعني : ما لا تعاب به الكرام = فتركيب البيت خطأ ولو قال

والاكل والشرب ليست به الكرام تعاب لصح

وقوله « اتيح لي الحظ بأن احصل على كتابه » والصواب : اتيح لي أن احصل بحذف الحظ والباء . = أو اتاح لي الحظ أن احصل — بحذف الباء وابدال المعلوم من المجهول

وقوله « عرف الأغراب فضلهم » والصواب الغرباء جمع غريب

وقوله « سأكون عندكم من كل بد » هذا تعبير عامي لأن البد معناه المئاص

والصواب : من غير بد

وقوله « يتعاشى الادباء التصريح به » تعاشى معناه تآزره وهو يتعدى بعن

والصواب : يتجنب . . .

وقوله « اعد ايها الورق فالليل جن وغنّ فدوزك واد اغن »

والصواب : اعيدي ايها الورق وغني — لأن الورق جمع ورقاء وقد نبه عليها صاحب العرفان

ومثله «دع الليل يسحب ذيل الغسق وعذنتعاطى كوثوس الارق والصواب : دعي وعودي ...»  
 وقوله «كافي الكلام حظى بالنداء وذواتون متنبذا بالعراء» : استعمال (حظى) بفتح العين خطأ . وكسرهما مع تسكين الياء ضعيف  
 وقوله «علي الهدى سد باب الرجاء ومثل لي الداء نفس الدواء» والصواب : الدواء نفسه  
 وقوله «ابث لذي وتلك شكاة صب وسمعهما تصامم عن شكااتي» فك ادغام (تصام) مخالف للفصاحة  
 وقوله «يدفعان الى الاعتقاد باكثرية الأتراك» والصواب : اعتقاد اكثرية الأتراك - يحذف الباء لأن اعتقد متعد بنفسه  
 وقوله «يهين السلالة المصطفوية ويبهت السادة المرتضوية والصواب : المصطفية والمرتضية يحذف الواو على اصول النسبة  
 وقوله «اكبر تجار ومثري جده» والصواب : مُثري جدّة = بياء واحدة . يقال مشرون بالرفع ومثرين بالنصب والجر  
 وقوله «الامم التي رقت آدابها واتسمت معارفها» والصواب : رقيت آدابها بأشبات الياء لأنه مكسور العين  
 وقوله «لوتبصرتم لتذكرتم بأن المسلمين» والصواب : لتذكرتم أن المسلمين يحذف الباء  
 وقوله (حرمت المرأة من الحقوق) والصواب : حرمت الحقوق يحذف من  
 وقوله «هل لا يظلمون الاسلام اذا نسبوا اليه الاجحاف في شأن النساء» والصواب : ألا يظلمون - لأن هل لا تدخل على النفي -- والاجحاف بشأن النساء بالباء لا بنفي ولا تقوم هذه مقام تلك  
 وقوله «اظهر حاجاتهم وحراجه مركزهم» والصواب : حرج مركزهم  
 وقوله «اثن سجادة موجودة الآن في متحف لندن» والصواب : اثن سجادة الآن في متحف لندن أو هي في متحف لندن = لأن الخبر اذا دل على مطلق الوجود وجب حذفه  
 وقوله «مستخدم براتب قليل» والصواب : يرتب او يجعل قليل  
 وقوله «بلادهم الفقيرة التعيسة» والصواب التاعسة أو البائسة والله اعلم  
 بيروت  
 ابراهيم المنذر



## المزهر في ديوان الادب

١

ليلة الخميس ١٧ ربيع الآخر سنة ١٣٤١ ٢٣ من تشرين الآخر سنة ١٩٢٢، سمرت  
وبعض اخواني العرب من مفتوني الأدب في منزل صديقنا الاستاذ المصالح من تفني تجليته  
عن تسميته، فذكرنا في سامره فصل الشتاء وطول لياليه، وفضل السمر الأدبي وبركة نأديه،  
ومسلس حاجتنا للاجتماع في ليال من الاسبوع معدودة يبيل بها غليل الأشواق، ويعالج  
بهما ما كاد أن يستحكم من ادواء الملل والفرق وهي اكثر مما تكون استشرافا في المدن المتباعدة  
الأحياء، المتناثية الأرجاء، وذكرت أن شيخنا الجلال القاسمي بل تراه كان كثير ما يمشي  
طلابه واجبابه على التعاون على طلب العلم بالاجتماع إذ المرء مدني بالطبع ولأن له سرا عجيبا  
في إثارة النشاط في الدروس، واقصاء الملل عن النفوس، وايضاح الغوامض بالمناقشة والمذاكرة  
فعولنا لذلك على مطالعة احد الكتب الممتعة وسردنا بعض اسمائها كشرح النهج لابن أبي  
الحديد وامالي القالي واساس البلاغة للزمخشري تصحيحه ولكننا علمنا أن ديوان  
المعارف بمصر يعني اليوم بذلك العمل وقد تم منه طبع الجزء الأول وكتاب الخصائص  
لابن جني والمزهر للإمام السيوطي، فاجتمعت الكلمة على مطالعة السفر الأخير لخصر  
حججه وامكان تلاوته في فصل الشتاء في ديوان الأدب

وفي ليلة الجمعة الزاهرة بدنا بتلاوة المزهر بهمة عالية فقرأنا عشر صفحات منه  
قراءة تدبر وتنقيب، لا سرد وتقليب، في مدة ساعتين اعدهما من العبر الحلي والنور  
بالساعاتين فما احق ليلتنا تلك المفيدة السعيدة بقول ابي الحسن اديب ودان :

من يشتري مني النهار بلية لا فرق بين نجومها وصحايا  
دارت على فلك السماء ونحن قد درنا على فلك من الآداب  
وأتى الصباح - ولا أتى - وكأنه شيب اظل على سواد شباب

بلغت مؤلفات الإمام السيوطي ثلاث المائة، ومزهره الذي آثرناه للمطالعة من احسن  
ما صنفه هذا البحاثه العربي المعاصي (١) وكلمة مزهر وزان محسن من ازهر ناز القرى

(١) اضافة الى معلمة كمقلمة وهي من اوضاع البعثات استئناس الكرملي بدلا من دائرة  
معارف Encyclopédie لأن الكلمة في التسمية العلمية مفضلة على الكلمتين أو موسوعات  
التي ذكر انهما بحرفة عن موضوعات العلوم اي مصطلحاتها العاشك بيري زاده وان البازجي المرحوم  
فلذا جائز الاطلاق على الكتاب الذي يسع العلوم بين دفتيه وقد استحسن كلمة المعلمة صديقتنا  
احمد بك تيمور من جهابذة اللغة بمصر في هذا العصر .

اضيفان فوجه التسمية ظاهر نص عليه العلامة الهوريني كما في الباقية في اصول اللغة وليس وزن منبر وهو مما يضرب عليه كالعود والقيثارة فإنه اسم يليق بديوان شعر او كتاب في الوسيقي يسميه به اديب ظريف من المولدين ، لا شيخ ورع من رجال الدين المتقدمين وطريقة السيوطي في موثقاته تدل على أنه كان من العارفين بالكتب Bibliographie

شيبا بعلامتنا المرحوم الشيخ طاهر الجزائري الواقفين على الأسفار وخزانها ، والخطوط ومكائنها ، والمجاميع ودفانها ، وأنه ممن لا يرى أن يخوض في بحث فضيحة السلف الصالح واحترق ، كيلا تنزل به القلم فيقال قد استنبط واجتلق ، فيحل المشكلة ، وينير اطراف المسألة ، بما يختاره من تحقيقات العلماء وتدقيقات الحكماء ولذا قلنا يجد مطالع المزهري لمصنفه رأيا خاصا ، وان عثر به عجب له عجب الواجد لا لا يطمع بوجوده ، والمصادف لما لا يتوقع بمصادفته .

لم تظهر المطبعة الأميرية من لدن إنشائها بعصر الابرجال قليلة من المصححين المدققين ومن تحببهم العلامة ابو الوفاء نصر الهوريني صاحب السفر النفيس الذي لو وزن بالذهب ثمة اعمده مشترية نجما ان كان عارفا بقيمته وهو الموسوم بالمطالع النصيرية لطابع المصرية في رسم القلم ، فإن لما صححه ونقحه هذا الجهد مزية يجلبها المطالعون على كنه التي حررها وعني بتهديبها ، ولذلك نجعل هذا العلامة عن أن يعزى له ما وقع في الزهر من الاغلاط فإن هي كما نعتقد الا من هفوات المرتبين ، وزلات الطابعين فنعم يضارعون بجهلهم أو عجلتهم النساخ الساخ الذين يفسدون ما أمر المصحح به أن يصلح وهم غافلون .

لقد ثبت لنا بالتعاون على تنقيح الزهر أن الكتاب قلما يضطلع بتصحيحه الرجل الواحد ، وان افضل الطرق لاتقان التصحيح وتجويده هو أن يتعاون على العمل جماعة توفرون لديهم وسائله وهم على اتم ما يكون من فراغ قلب وراحة فكير وأن الليل امرى الأوقات بالعمل فيه ، وقد توفر بحمد الله لدينا جل هذه الشرائط ولذا كان لنا قويا بتجويد ذلك العجل الذي شرعنا فيه وخدمتنا اللغة العربية خدمة جلي يتسنى بها لكل اديب عربي في مكتبته نسخة من الزهر أن يصحح باطلاعه على ما سنشره نباعا في هذه المجلة المفيدة ما وقع في طبعتي الزهر من الاغلاط المطبعية ، وسأبذل جهادي في شرح غوامض العبارات ومشكلات الأبيات مدلا على اللغة العليا من اللغات الزائدة في اللفظة الواحدة .

وبودي أو أوفق يوما لاختصار هذا السفر الجليل اختصاراً يحذف ما لا غنى فيه المطالع ، ويبقى ما يحسن السكوت عليه من التالي والسامع وأن يطبع بعد ذلك في مطبعة كاملة الأدوات مشرفة الطبع بحروفها الناصعة وترتيبها الرائع كطبعة العرفان مثلاً فإنه بهذا الشكل انفع ما تتحلف به مدارس التجهيز ليدرس في الصنوف العالية منها فإن الطبعة الأولى الأميرية التي نشر بها هذا الكتاب سنة ١٢٨٢ سقيمة مقطوعة الحروف مطموسة النقط يكره ذو الطبع الصحيح منها المطالعة بقدر ما تحببه بها طبعة المخصص لابن سيده وصحيح الأعشى ونج الجاحظ وأساس البلاغة المطبوع حديثاً . ولقد طبع الزهر في القاهرة المعزية طبعة أخرى على ورق أصفر في مطبعة السعادة وهي لا تخلو من بعض اغلاط أيضاً وإن خلت من الاغلاط التي دل العلامة الهوريني عليها وإني خاتم هذه المقدمة بيئتين قلتها في الزهر واجتماعاً على تلاوته وكتبها على عادة المفتونين بالكتب من العرب على الصفحة الأولى من نسختي من ذلك السفر الجليل . إن يجمع الناس بفصل الشتاء في خلق الصبا والزهر  
فإننا صهاونا بجثنا وإنا مزهرنا ( الزهر )  
ابو قيس

« جلق » عز الدين آل علم الدين التوخي

### اللغة العربية

#### اقتراح وجائزة

إذا بحث المرء بحثاً مدققاً في سوربة جمعا لا سيما لبنان يهوله ويروعه ما وصلت إليه اللغة العربية من التفكك والضمف ويخيفه ما يسمعه في كل مجلس وناد ودائرة من الرطانة الأعجمية . يقف المرء حائراً أسفاً حينما يرى أبناء يعرب يجنلون من التكلم بلغتهم وهي اللغة الفصحى وإذا تكلموا بها أو كتبوا مزقوا جلبابها ، وعدوا صريحاً وصوابها ، ولم ندر لماذا ضعفت العربية وهي عزيزة الجانب ولماذا زال الدم العربي من عروقنا وهو غزير المادة . جمعنا إحدى الدوائر ولقيف من الصحفيين والموظفين فأخذ بعض الموظفين يتكلم بالفرنسية إلى أن طلب منه التكلم بالعربية لأن منهم من لا يفهم الفرنسية فتكلم لكن بتبرم وإذا هو عربي ابن عربي وجميع الحاضرين عرب وكذلك رأيت مناقصة المطبوعات كتبت بالفرنسية مع نا

جميع الذين يناقشون عرب فإهذه الحال التي قد تؤدي باللغة بل بالأمة الى الزوال وبالله ليرى أن تتكاتف جميع الصحف العربية على الأخذ بناصر هذه اللغة الشريفة نولا وكتابة وعملا وقد ابتهجنا أي ابتهاج لما نشرته مجلة السيدات والرجال التي تصدر في مصر والتي سادت في حلبة الرقي والتقدم شوطا بعيدا بعنوان « دعوة عامة الى محبي اللغة العربية » (إن ضعف قوميتنا ناجم عن استهتارنا في لغتنا) ثم بحثت الجائنا دقيقة في أن اللغة عاطفة واللغة قالب تسبك فيه افراد الأمة وقلة القارئ وتترك اللغة وتنوع العربية بتنوع امها وختمت هذا المقال المتع في

### الدعوة لبني العربية

وهو ما ننقله عنها بالحرف راغبين الى قراء العرفان ايضا بيان آرائهم وافكارهم في هذا الموضوع المهم نظرا ونثرا للمجيد منهم نسخة من كل كتاب طبع في مطبعة العرفان وبقي من نسخة وهي جائزة لا يستهان بها ويمتد الوقت الى آخر السنة الهجرية ١٣٤١ ويكتب نذل بخط واضح جلي باسم مستعار وتوضع معه بطاقة او ورقة بالاسم الحقيقي وهالك الدعوة بعد هذا البيان الوجيز لأهمية موقفنا بالنسبة الى لغتنا نتقدم الى جميع بني قومنا متكلمين بلغتنا العربية مقترحين اقتراحا خطير الشأن نعتقد أن الأحوال الحاضرة نخرجنا الى تلبسته ونرى أنه من واجبات خدمتنا القومية أن ننادي به ونستصرخ لأمة العربية جمعاء له . ولنا الأمل أن يصادف من أبناء هذه اللغة الاهتمام الواجب يحذر بكل جماعة من الادباء والمعلمين المهذبين الذين يعدون قادة للعامة في كل بلد يكثر فيه أن يؤلفوا جمعية للأغراض التالية:

أولاً أن يبذلوا مساعيهم في ظهور انيهم بجمل التعليم المطلق باللغة العربية .  
 وثانياً يقاوموا ما أمكن كل فكرة وكل سعي وكل مشروع يقضي بأن يكون التعليم في المدارس الوطنية بلغة اجنبية

ثانياً أن ينشئوا أندية المحاضرات المتنوعة ويتذرعوا بها لحض الجمهور على القراءة والمطالعة ويدعوا العامة دعوة عالية الصوت الى القراءة والمطالعة بلغتهم حتى تتقوى فيهم عادة المطالعة والميل الى القراءة والتلذذ بالاطلاع على كل جديد والانصراف عن اضاءة الأوقات في القهوات والاجتماعات التي لا شأن لهم فيها غير الاغتياب ونحوه ثالثاً أن ينشئوا مكاتب عمومية للمطالعة مهما كانت صغيرة تقضي الوطر كله لوجهه ويفتخروها للجمهور ويبذلوا كل المساعي في ترغيبه :



رابعاً أن يتعاهدوا بعضهم مع بعض على أن يتعمدوا ما أمكن الاقلال من الكلام العامي ولا سيما البعيد جداً عن الفصح حتى يعودوه شيئاً فشيئاً ويعودوا الجمهور أن يستعمله ما استطاع . ومع التادي تقصر الشقة بين العامي والفصح ثم أننا نستجذب بصحافتنا العربية في كل المعثور أن ترفع صوتها معنا بهذا الموضوع وتدعو الجمهور دعوة عامة تعزز شأن اللغة تقوية لرابطتنا القومية هذه هي دعوتنا في مطلع هذا العام وبها ننادي . فبذا أن نسعى من بني أمتنا صدى وتلبية لهذه الدعوة

وها نحن نقف جانباً من صفحات هذه المجلة للبحث في هذا الموضوع وتبادل الأفكار فيه حتى يهتدى إلى أضواء الوسائل والأساليب لتعزيز لغتنا تقوية لرابطة قوميتنا والله المستعان في كل مسعى صالح لتعزيز القومية وسلامة الأوطان

### كتاب المرأة والروافض

صدق من قال لكل جواد كبوة فقد جاء في كتاب المرأة في التاريخ والشرائع لمحمد جميل بك بيهم صفحة ١٥٢ ما نصه  
( ومنها نكاح المتعة وهو تزويج المرأة إلى أجل معلوم كسنة ، أو مجهول كقدوم زيد ، وسعي بذلك لأن الفرض منه مجرد التمتع دون التولد والتناسل ! وسائر أغراض النكاح فيها انقضاء الأجل وقمت الفرقة ، وهذا النكاح مما تداوله الاباحية والتحرير في الاسلام مرتين كان حلالاً قبل خيبر ثم حرم يوم خيبر ثم أباح يوم فتح مكة وهو يوم أوطاس لاتصافاً ثم حُرمت يومئذ تحريراً مؤبداً ! فوُفِّعَ اجتماع العلماء على تحريمها إلا الروافض )

نحن لا نتعرض لما جاء في هذا الكلام من الخطأ ولكن نعاتب الصديق جميل بك لنشره كلمة الروافض في كتاب عصري وفي عصر عيب فيه التعصب ومهجر القول والكلمة وإن كانت لأمين فتوى بيروت فصاحب الكتاب مسؤول عنها بالدرجة الأولى وبعض اصحابنا يلوموننا لذكر شعراء الشيعة وامثالها مع أنها مباحث أدبية تاريخية عظيمة ونرى بعض الحق بجانبهم وقال إلا الروافض منصفاً لا مرمهم وهم الشيعة أي تلك المسلمين (١) هداانا الله جميعاً الى اتباع الحق المبين



(١) راجع العرفان م ٨ ج ١ ص ٥٣ وقد استغرب الكثيرون ما جاء هناك من ذكر عدد المسلمين ثم عدد الشيعة مع ان الأمر بسيط يدرك بأدنى تأمل فالقصد عدد جميع المسلمين ثم عدد الشيعة منهم خاصة ومن أراد الاطلاع على مسألة المتعة فليراجع المحصون المنية والشيعة والمذنب

## المطبوعات الحديثة

النموذج الفضائل الإسلامية (١) احسن الشيخ محمد نديم ملاح الطرابلسي صنعا في تأليف هذا الكتاب الذي جمع به طرفا صالحا من الفضائل الإسلامية فجاء صغير الحجم كبير النفع عظمت وطنيه (٢) مواف هذا الكتاب حبيب ابراهيم كاتبه معلم لاهوت من جامعة هارفرد وقد جمع فيه مقالاته التي نشرت في صحف اميركا العربية وهي مقالات ناضجة ذات البحوث نافعة واسلوب علمي اجتماعي مفيد

منهج الدراسة الابتدائية (٣) طبعت وزارة معارف العراق في عهد وزير معارفها الأسبق السيد هبة الدين الشهرستاني هذا الكتاب الذي أوضح فيه العلوم التي تدرس في المدارس الابتدائية والغرض من تدريسها قلنا حبذا لو اصدرت نظارة معارف لبنان الكبير مثل هذا الكتاب

ديوان نعمة الحاج (٤) جاءنا الجزء الأول من هذا الديوان وفيه عدة قصائد ومقطعات اكثرها عصرية واعل شعر الناظم في الجزء الثاني يكون امتن تركيا واحسن اسلوبا الروايات العصرية (٥) هي سلسلة روايات ادبية اجتماعية تصدر كل خمسة عشر يوما لصاحبها قاسم افندي الهياضي وكيل مجلة الهلال ونظمي افندي الحمزاوي وقد جاءتنا الحلقة الثانية منها وهي رواية السيريسيمون معربة بقلم احمد شاكر افندي الكرمي الكاتب الاجتماعي المعروف فترجو لها رواجاً

مباني جمعية المناصب الخيرية في بيروت (٦) اهدتنا جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت مبانيها وبيان اعمالها لسنة الرابعة ١٣٤٠ من عهد نشأتها الثانية ١٣٣٧ وقد تأسست سنة ١٢٩٦ فاذا ما سارت شوطا بعيدا في مضمار التقدم بحمة اعضاء جمعيتها الناضجة وبلغ دخلها ٢٠٤٣٧٠٠ وخرجها ٣٠٧٧٠٠٠ قرشا سوريا فحبذا النهضة الصادقة في سبيل العلم والتعليم

(١) طبع في مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٣٤٠ فجاء جيد الطبع والورق في ٥٤ صفحة متوسطة وثمة ستة قروش مصرية (٢) طبع بالمطبعة السورية التجارية بنيورك سنة ١٩٢٢ فجاء متن الطبع والورق في ١٢٨ صفحة بحجم العرفان (٣) طبع في المطبعة السريانية في بغداد سنة ١٩٢٢ فجاء في ١٣٢ صفحة متوسطة (٤) طبع في المطبعة التجارية السورية طبعا جيدا على ورق ممتاز فجاء في ١٩٢ صفحة متوسطة (٥) عنوانها دمشق محلة عرنوس وعدد صفحات كل جزء ٦٤ صفحة وقيمة اشتراكها ليرة ونصف سورية (٦) طبعت بمطبعة طباره في ٤٣ صفحة

— ﴿ نوادر وحواضر ﴾ —

**الاب والابن الصغير** جلست امرة في باريس مدة الحرب إلى مائدة لتناول العشاء. وكان الأب يوزع الطعام فنسي ابنه الصغير البالغ سنه خمس سنوات وتكرر النسيان فانتفت الورد إلى والده وقال له أنت كوا بورالا كسبريس لا تنقف على المحطات الصغيرة **المحمار والمملك** كان احد قرويي البلجيكي يسوق حمارا له وذلك بعد انسحاب الجنود الالمانية منها فالتقى ضابطا المانيا فقال له هازنا : إن حمارك يا صاح جميل فلاشك أنك تلقبه البرت فأجابه القروي لا ياسيدي إني احترم ملكي فلا اسمي الحمار باسمه. إذاً تلقبه غليوم اجاب لا ياسيدي إني احترم حماري ولا اريد أن احترقه فيخجل الضابط وسار في طريقه وهو يكاد يتميز غيظا

**ذل السؤال** قال الأصمعي اجترت في بعض سكك الكوفة فإذا برجل قد خرج من حبس على كتفه جرة وهو ينشد ويقول

وأكرم نفسي إنني إن أهنتها      وحقك لم تكرم على أحد بعدي  
فقلت له تكرمها بمثل هذا فقال نعم وأستغني عن سفلة مثلك إذا سألته يقول  
صنع الله لك فقلت اراه عرفني فأسرعت فصاح بي يا أصمعي فالتفت إليه فقال  
لنقل الصخر من قلال الجبال      أحب إلي من من الرجال  
يقول الناس كسب فيه عار      وكل العار في ذل السؤال

**الممامون وعامله** تظلم أهل الكوفة من عاملها إلى المأمون فقال ما علمت في عمالي اعدل منه فقال رجل من القوم يأمر المؤمنين فقد لزمك أن تجعل اسائر البلدان نصيبا من عدله حتى تكون قد ساويت بين رعاياك في حسن النظر أما نحن فلا تحصنا منه بأكثر من ثلاث سنين فضحك المأمون وأمر بصرفه

**ذكا. عجوز** طرق لص عجوزا فلما دخل خباها واحست قالت رافعة صورتها يانفس او تزوجت زوجا فأولئك ثلاثة بنين فسميت أحدهم عمرا والآخر بكرا والآخر صقرا يانفس ما أصنع بهم واخشى أن يموتوا فاندبهم فأقول واعمره وابكره واصقراه ورفعت صوتها وكان لها جيران يسمون بهذه الأسماء فجاءوها فقالت دونكم اللص **ملك وشيخ** مر ملك من ملوك العجم بشيخ يعمل في أرض فقال له أيها الشيخ هلا ادخلت فيكون من ذلك ما يكفيك فقال ادخلت ولكن القضاء لم يدلج

فقال اكم كلامنا هذا حتى تراني ثم انصرف الملك فاحضر وزيره وقال ما معنى كلام الشيخ قيل له كذا فأجاب بكذا وقد انظرتك حولاً فجعل الوزير يسأل الناس ولا يجيبه احد حتى وقع بالشيخ فساء له فقال له إن الملك استكتمني الأمر حتى أراه فبذل له عشرة آلاف درهم فقال إنه قال لي لم لا تزوجت أيام الشباب فقلت له قد تزوجت ولكن لم يأتني اولاد فجاء الوزير فأخبر الملك فقال له عليّ بالشيخ فدعاه فلما حضر قال له ألم أقل لك اكم امرنا حتى تراني قال قدر أيتك عشرة آلاف مرة فعلم أن الوزير دفع اليه عشرة آلاف درهم وأنه رأى اسمه مكتوباً على كل درهم منها فقال زيه ودفع اليه اربعة آلاف درهم اخرى

رجل وامراته تزوج رجل من ممدان بنت عمه وكان محباً لها فلم يلبث أن ضرب عليه البعث إلى أذربيجان فأصاب بأصابع بهاخير واستفاد جارية تسمى حبابة وفسا يقال لها الورد فلما قفل الترم امتنع من القبول وقال أخشى أن امرأتي تنزع عليّ جاريتي وإنني لمشغوف بها ثم قال ألا لا أبالي اليوم ما صنعت هند

شديد منطاط المنكبين إذا جرى  
فسمت بذلك المرأة فكتب اليه

ألا فاقره مني السلام وقل له  
إذا شاء منهم نأشئ مدّ كفّه

فأرسل لنا منك السراح فإنه  
إذا رجع الجند الذي أنت فيهم

فلما وصل اليه الكتاب باع الجارية وبادر إليها فراها معتكفة في مصلاها فقال ما فعلت؟ فقالت معاذ الله أن اركب معرماً الكني أردت أذيقك طعم الغيرة كما أذقتني النساء والكلام قيل إن احد القضاة تزوج بامرأة بارعة في الحسن لكنها خرساء فاستدعى بعض الأطباء لعلاجها فنجح ونطقت المرأة لكنها ارادت أن تعوض عما فاتها من الكلام فكانت تتكلم بدون انقطاع حتى ملّ زوجها مع أنه قاض فاستدعى الطبيب وقال له إنني رجوتك أن تجعل امرأتي تتكلم لكن ليس بهذا المقدار فإنني اتوسل إليك أن تعيدها كما كانت خرساء فقال له الطبيب يستحيل ذلك فقال له اجعاني إذا أصم

ومن لطائف بعضهم أنه قال في مجمع حافل بالنساء إن النساء لا يدخلن السماء (الجنة) قالوا له ولماذا؟ قال لم تقرأوا في الكتاب (وليس هناك ضجة) فضحك



# الاستخبارات والآراء

الملك توتنخ آمون

هذا الملك من ملوك الدولة الثامنة عشرة في مصر حكم ست أو ثاني سنوات وذلك في منتصف القرن الرابع عشر قبل المسيح وقد شاع وذاع اكتشاف آثاره العظيمة في مصر بعممة المستر هورد كارتز ونفقة اللورد كلارافون الانكليزيين وقد وجدت هذه الآثار في وادي الملوك (الأقصر) قرب طيبة بعد حفر ست عشرة سنة وقد عثر على ثلاث غرف في احدهما ثلاث مراكبات ملكية مذهبة ومزينة بالعاج والحجارة الكريمة وهناك اشياء ثمينة بديعة منها صور قوارب مذهبة ومشاهد قنص جميلة ووجدنا في القرفة الثانية اشياء كثيرة مكرسة منها أثاث وسرر من الذهب أما القرفة الثالثة فلم نزل مقفلة ولعلنا نكتب مقالة مهمة عن هذه الآثار النفيسة وقد نظم شاعر مصر بل شاعر العصر شوقي بك قصيدة في هذه الآثار عنوانها (فرعون الشعر) نختار منها ما يسمح به المقام

بجلية إله المتطولينا  
فروع المجد من (كوتارافونا)  
سيفني أو سيفني المالكينا  
فكيف وجدت مجد الكاسينا  
صحائف سودد لا ينطولينا  
لقد فتحت لك الفتح المبينا  
تني لورضيت به قرينا  
وعادته يكبد السالكينا  
فعددا للفضاب المحدثينا  
نحاذر أن يوول لآخرينا  
ويذهب نهمة لناهينا  
ولسو صرحت لم تثر الظنوننا  
وما لك حيلة في الأرجفينا  
يعف عن الملوك مكفينا

(أخا اللوردات) مثلك من تحلى  
لك الأصل الذي نبت عليه  
وما لك لا يعد وكل مال  
وجدت مذاق كل تليد مجد  
لشرت صفائحاً فجرتك (مصر)  
فإن تك قد فتحت لها كنوزا  
فلا (قارون) فوق الأرض الا  
سبيل الخلد كان عليك سهلا  
رأيت تنكرا وسمعت عتبا  
ابوتنا واعظمهم تراث  
وثأبي أن يحل عليه ضم  
سكت فحام حولك كل ظن  
يقول الناس في سر وجهه  
أمن سرق الخليفة وهو حي

## موتمر لوزان

لعرب الترك والانكليز في هذا المؤتمر دورا مهما ولكنه لم ينفذ على ما يحسن السكوت عليه فقد فارقه اغلب المندوبين ولم توقع معاهدة صلح ، ولم تبرق منه بوارق نبح ، فالخلفاء مشتدون في مطالبتهم جعلوا معاهدة لوزان نسخة مضغرة عن معاهدة سيفر التي تحطمت والأتراك اشتدوا كثيرا في قضية الموصل لأن منابع البترول فيها زاعمين أن الاكثية الساحقة هناك اكراد وأتراك مع أن الاكثية عرب والذي ابرمهم غالبا طالب الحلفاء منهم الضمانات القضائية وابقاء مجال واسع للامتيازات الأجنبية وذلك هو الاستعباد بعينه ومن العيب أن توطد اركان الصلح ما لم تبين اسسها على انهار من الدماء لأن القوم يرون الحق القوة ويستطيعون حقوق الضعيف ما دامت القوة في ايديهم على أنه ما زال بارق من الأمل يبدو وضعيفا ثم يغيب فهل تصدق الأحلام ويعود السلام؟ أم تصدق نبوة الدكتور كيصرخ الألماني فتتشب في هذه السنة (سنة ١٩٢٣) حرب هائلة تدوم عشر سنوات وتجرر بعدها الشعوب ويكون الفوز للجنس الأصفر (اليابان والترك) وفوق كل ذي علم عليم

## العرب والترك

سرنا ما توسعنا في الجزء الماضي في جلالة ملك الحجاز من أنه غير راغب في الخلافة ولا يتخذ وجود الخليفة التركي في الحجاز ذريعة لأعمال سياسيه كما سررنا وأي سرور بأقرانه في البرقيات الأخيرة من أن عصمت باشا قابل قبل مغادرة لوزان الدكتور فجي الأصيل مندوب حكومة الحجاز وأكد له بصفته وزيرا للخارجية التركية أن تركيا لا تضمر عدا للرب لا في الحجاز ولا في سوريا وفلسطين والعراق وزاد على ذلك أن تركيا سواء وقعت معاهدة الصلح أم لم توقعها فهي تعترف للبلدان المذكورة بالاستقلال التام وكل ما تبغيه هو أن تكون في سلام مع العرب . قلنا جند الوصدق الخبر الخبر وثاب اخواننا الأتراك الى رشدهم وعلموا أنهم إنما يعتزون بالعرب والاتفاق معهم ولهم يردعون سفهاء صحفيهم كأيا لاري عن الرسوم الفاحشة وبذاء الكلام ويكسبون افواه بعض جرائدهم الكذابة كيكي اطنه عن الطعن في فئة من العرب لم يتدنسوا ولم يتلونوا في دور من ادوار حياتهم وصحيفتهم بيضاء نقية وهم اشرف نفسا واقوم مبدءا امن أن يتناولوا درهم او دينارا مقابل خدمتهم لقضيتهم لكن حقوا الحق يقال ( أن من في جنبه مسلة تنعره ) كراسل كيكي اطنه في بيروت المعلوم



وما احرانا في الاستشهاد بمقال الشاعر  
 لي حيلة فيمن يتم وليس في الكذاب حيلة  
 فاتقوا الله في دينكم ووطنكم وأمتكم معشر المسلمين  
 انباء البلاد العربية

**العجاز** - كتب اليانا من الحجاز أنه كان للسلطان السابق محمد وحيد الدين احتفال  
 حافل في جدة ومكة وقد تول في جدة هو وحاشيته في منزل صديقنا محمد افندي  
 ناصيف لكن ضيافته بنفقة جلالة ملك الحجاز ووزع مائة دينار «جنه» على فقراء جدة  
 وزار جدة المستر كراين رئيس اللجنة الأميركية التي جاءت لاستفتاء السوريين  
 وتبرع بتعليم اربعة من اولاد الحجاز على نفقته في الجامعة الأميركية ثم إرسالهم  
 إلى جامعات اميركا لإكمال تحصيلهم بيد أن جلالة الملك أجل ذلك إلى وقت آخر  
 أما مشاريع عارف بك النعماني النافعة وهي تمديد خط حديدي بين جدة ومكة  
 وآخر بين ينبع والمدينة واستثمار البترول بين ضباب والمويالج فلم يجب عليها الملك لاسلما  
 ولا ايجابا مع ان شروط النعماني لا يمكن لشركة اجنبية ان تقبلها لانها في صالح  
 الحجاز من كل وجوها حتى ان عارف بك قال لجلالته اذ عرضت عليك شروط انساب  
 من هذه فاقبل بها بدون مراجعتي لأنه موقن بأنه لا يمكن لشركة من الشركات  
 ان ترضى بمثل هذه الشروط إنما عارف بك نظرا لمبادئه الطيبة وإخلاصه في خدمة  
 أمته العربية قبل بمثل هذه التضحية

قلنا وإنا نرجو ان يقبل الملك بشروط عارف بك قبل قوات هذه القرصة السانحة  
 ولا يصدق ما قال لنا كبير من كبار الحجاز إني اوجد بمدة ٢٤ ساعة شركة اسلامية  
 تمد الخط الحديدي من جدة إلى مكة لكن الملك لا يقبل ولا يريد التجدد والتحسين!!!  
 ويسوؤنا ان يزداد تأثير الدكتور ثابت على الملك فيحمله على زيادة رسوم الجمر  
 والجواز (الكورنتينا والبساويرط) من ٣٧٤ إلى تسعين قرشا امير ياعلى كل من يدخل الحجاز  
 ويسرنا ان نكذب ما رواه لنا بعضهم عن شرب اغلب كبار موظفي الحجاز  
 للخمرة ونشرناه في الجزء الثاني وان ذلك لاصحة له او مبالغ فيه

**العراق** - شاع معاكسة علماء الشيعة للانتخابات النيابية الجارية في العراق وقد  
 جهزت الحكومة العراقية حملة عسكرية أرسلتها إلى الموصل وصحبها الأمير زيدلهد  
 غايات الأتراك اذا وقعت والذي نظته عدم وقوعها



شرقي الاردن - استقال رضا باشا الركابي الذي كان رئيس المستشارين وسافر الى مصر وعين مكانه مظهر بك ارسلان قلنا فما حوج هذه الأمة العربية الى الرجال الخلفين كما صرح سمو الأمير عبد الله

مهر خرجت الحالة في مصر حرجا عظيما وسقطت الوزارة النسيمية ولم يعين مكانها وعين على اثر اطلاق الرصاص على رجل انكليزي محافظ انكليزي للقاهرة يدير الأحكام واصبح التشديد عظيما وهدد اللورد اللبني الملك فو اذا بتغيير الحالة الحاضرة وفي الله اخواننا المصريين شر هو لاء السكسونيين

لبنان الكبير - عادت النعمة الأولى حول الحاكم الافرنسي والحاكم الوطني وانقسم التراب في هذه المسألة الى قسمين - واصبحت فكرة الوحدة والاتحاد بالاتحاد السوري هم الكثيرين من الوطنيين في بيروت وطرابلس ومن الغريب تصريح حضرة الحاكم بأن طلاب الاتحاد بالداخلية إما لأمر اقتصادي فيجب علينا التذرع لآرائه وإما لأمر سياسي وخائن وطنه يعد مجرما أو ما في هذا المعنى وقات حضرة أن الطالبين للاتحاد بالاتحاد إنما يطلبون حكومة تحت الانتداب الفرنسي فأي خيانة تكون وهل طلب الوحدة جناية قلله الأمر من قبل ومن بعد

يوسف بك سرمق - أنشبت المنية اظفارها بكبير قومه يوسف بك سرمق عبد الأرثوذكسين في بيروت عن عمر ناهز التسعين وقد خلف ثروة طائلة تقدر بمليون ونصف مليون من الدنانير (الجنيهات) ويقال إنه كان كثير المبرات والاحسان يشبه للرحوم محمد افندي بيههم (الصارخ المكتوم) وهما في هذا المضمار قوسا رهان وكانا يتابعان الدستور في مجلس الأعيان عوض الله الوطن عن فقدهما خيرا

#### البائسات

لما كنا في الشام رأينا رجلا عاميا بسيطا يحمل قساعا ويطلب الإعانات لانقاذ البائسات اللاه قضى عليهم الدهر أن ياجن تلك المواخير فأكبرنا عمل الرجل الذي قيل لنا إنه استنقذ الكثيرات ووضعهن في بيته ينفق عليهن مما تجود به اكف المحسنين وقد ذبح بعضهن قلنا جند الوقام رجل عاملي وحذا حذو هذا الغيور الشامي وسعى في استنقاذ الكثيرات اللاتي امتلأت منهن مواخير بيروت ودورها وأزقتها حيث يشتغلن في كنس الطرقات معروضات لأموور يندى لها جبين المروءة خجلا والعاملون لاهون وفي قمتهم وتجزياتهم مشغولون فإننا لله وإنا إليه راجعون



## فهرس الجزء الخامس من المجلد الثامن

صفحة	صفحة
٣٦٤-٣٦٩ اللغة التركية في إيران	٣٢٨-٣٢١ بين صيداء ومكة
(بقلم) السيد احمد التبريزي	٣٢٨ وصايا افلاطون العشر
٣٧٠-٣٧٦ كتاب الحلي	٣٢٩-٣٣٥ الوطن وجب الوطن
نشره الشيخ طاهر النعمان	مترجمة عن خطاب للسيد ساطع الحصري
واحد قدري الكيلاني	(بقلم) اديب افندي التقي
٣٧٦ التجار وذو الصناعات	٣٣٥ الواح العبر بقلم محمد افندي الشماخ
نبذة من كتاب الإمام علي للاشتر	٣٣٦-٣٣٧ زهري موشح
٣٧٧-٣٨٢ شعراء الشيعة	للميرزا عباس الحلبي
وفيه ترجمة الصاحب بن عباد	٣٣٨-٣٤٢ النظام الشمسي في القرآن
﴿ ابواب المجلة ﴾	بقلم محمد زاكي افندي عثمان
٣٨٣-٣٨٥ مير العلم	٣٤٣-٣٤٩ قرى جبل عامل
وفيه ست نبذ	(بقلم) الشيخ سليمان ظاهر
٣٨٦-٣٩٢ المراسلة والمناظرة	٣٤٩ هل علمت ؟
وفيه النقد اللغوي للشيخ ابراهيم النذر	٣٥٠ سلام على ارض الرصافة
والمزهر في ديوان الأدب اعز الدين افندي	(قصيدة) للشيخ محمد المهدي الجواهري
علم الدين واللغة العربية	٣٥٠ اختيار الحياة ( ابیات )
وكتاب المرأة والروافض	للشيخ جعفر نقدي
٣٩٣ المطبوعات الحديثة	٣٥١-٣٥٦ حقائق عن الحرب الكبرى
وفيه ذكر اغوذج الفضائل الاسلامية وعبقات وطنية	عربها عن الانكليزية اديب افندي فرحات
ومنهج الدراسة الابتدائية وديوان نعمه الحاج	٣٥٧-٣٦١ الوظائف والصلاحية
والروايات العصرية وميزانية جمعية المقاصد	بقلم حسني بك عبد الهادي
٣٩٤-٣٩٥ نوادر وحوادث	٣٦١ حكم عربية
وفيه ثمان نواذر	٣٦٢-٣٦٣ السيدة زينب الأسعد
٣٩٦-٣٩٩ اهم الاخبار والآراء	(نبذة من شعرها ونثرها)
وفيه عشرة انباء	